



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТЛОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель

 /Галибаева Г.В. /

Протокол № 1 от
« 01 » 09 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

 /Хамитова Э.А./

« 08 » 09 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом

директора МОУ

«Светлогорская СОШ»

Васильева Е.В.

№ 0041 от « 13 »
09 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература»

ФКГОС

5-9 классы

Содержание

1. Пояснительная записка к рабочей программе	Стр.3
2. Общая характеристика учебного предмета	Стр.4
3. Описание места учебного предмета	Стр.7
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета	Стр.8
5. Основное содержание учебного предмета 5 класс 6 класс 7 класс 8 класс 9 класс	Стр.12
6. Тематическое планирование	Стр.44
7. Календарно-тематическое планирование 5 класс 6 класс 7 класс 8 класс 9 класс	Стр.47
8. Описание учебно-методического обеспечения предмета	Стр.140
9. Реализация НРЭО	Стр.141
10. Приложение. Оценочные материалы	Стр.144

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне (утвержден приказом Минобрнауки РФ, базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, примерной программы основного общего образования по литературе и программы «Литература, 5-11 классы. (Базовый уровень.)» Под редакцией В.Я.Коровиной- М.: «Просвещение»,2010г.

Учебник: Коровина В.Я.и др. Литература 5-9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014-2016г.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из
курсов (классов)

затронута одна

из ведущих

проблем: в 5

классе —

внимание к

книге;

в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев;

в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция,

изображение человека как важнейшая проблема литературы;

в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к

восприятию курса на историко-литературной основе),

в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Специальными целями преподавания литературы являются формирование основных компетенций: читательской, литературоведческой, коммуникативно-речевой. Литература как

один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Курс литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем (В 7 классе — особенности труда писателя, его позиция изображение человека как важнейшая проблема литературы, в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории)

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений. Главным при изучении предмета «Литература» является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта по литературе реализуется следующими видами усложняющей учебной деятельности: рецептивная деятельность:

- чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов: близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующим лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера;
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В целях контроля уровня качества подготовки обучающихся предусматриваются уроки контроля, обобщения, практикумы, семинары.

Формы контроля уровня подготовки учащихся: сочинение, самостоятельная работа, тест, реферат. Основные компетенции литературного образования: читательская компетенция (изучаемое произведение и его связи с другими произведениями, сходными по проблематике и художественным решениям) литературоведческая компетенция (основные теоретико-литературные понятия) коммуникативно-речевая компетенция (развитие речи учащихся).

Описание места учебного предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 5 классе отводит 70 часов (35 учебных недель). Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 2 часа в неделю в 5 классе , всего – 68 часов (34 учебные недели) .

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 6 классе отводит 70 часов (35 учебных недель). Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 2 часа в неделю в 6 классе , всего – 68 часов (34 учебные недели) .

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 7 классе отводит 70 часов (35 учебных недель). Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 2 часа в неделю в 7 классе , всего – 68 часов (34 учебные недели) .

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 8 классе отводит 70 часов (35 учебных недель). Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 2 часа в неделю в 8 классе , всего – 68 часов (34 учебные недели) .

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 9 классе отводит 102 часа (34 учебные недели). Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 9 классе, всего – 99 часов (33 учебные недели)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных его периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод, изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выявлять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы.

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

5 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы.

Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители.

Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод.

Животныепомощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощей

Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке авторанарода. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией.

Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои

старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 Ч.)

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 Ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин «Attalea Principes». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немой протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»;

И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В.

Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч.)

Иван Алексеевич Бунин . Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России.

Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Андрей Платонович Платонов Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

Патриотические подвиги в годы Великой

Отечественной войны. К. М. Симонов «*Майор*

привез мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «*Помню—долгий зимний вечер...*»; А. Прокофьев. «*Аленушка*»; Д. Кедрин.

«*Аленушка*»; Н. Рубцов. «*Родная деревня*», Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Писатели улыбаются

Саша Черный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд *«О чем говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(29 ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 21 ч.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фаиз Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. **«Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; А. Фет. *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (*«Легенда о Данко»*).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Бедя»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. **«Отговорила роща золотая...»**; **Н. Заболоцкий**. **«В этой роще березовой...»**; **Б. Окуджава**. **«По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине»**.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!»**. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** *«Недоросль»*.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель

автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и

убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Уильям Шекспир (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров

«Слово о полку Игореве». (История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы..

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10ч.)

Характерис

тика

русской

литературы

XVIII

века.Гражд

анский

пафос

русского
классицизм

а.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея

Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. (1ч.)

Василий Андреевич

Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».

Романтический образ

моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии.

Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. (Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность

пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2ч.)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Александр Исаевич Солженицын. (3ч.) Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.

Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.

Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина. Данте

Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).

Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи

Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера,

творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

5 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	7
Древнерусская литература.	1
Из русской литературы 18 века	1
Из русской литературы 19 века.	32
Из русской литературы 20 века.	19
Из зарубежной литературы.	7
ИТОГО:	68

6 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	1
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	21
Зарубежная литература.	13
ИТОГО:	68

7 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	5
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	28
Из русской литературы XX века.	22
Зарубежная литература.	5
Итоговые уроки	2
Всего	68

8 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	2
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы 18 века	3
Из русской литературы 19 века.	35
Из русской литературы 20 века.	19
Из зарубежной литературы.	4
Итоговый контроль	2
ИТОГО:	68

9 КЛАСС

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы 18 века	10
Из русской литературы 19века.	53
Из русской литературы 20 века.	28
Из зарубежной литературы.	5
ИТОГО:	99

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Ко- л- во час- ов	Дата		Элементы содержания обучения	Основные компетенции
			план	факт		
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	Роль книги в жизни человека	1			Книга — передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Знать: особенности художественной и учебной книги. Понимать: роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Уметь: разбираться в структуре книги
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (7 часов)						
2	Малые жанры фольклора	1			Фольклор — коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	Знать: виды малых жанров фольклора, примеры каждого. Понимать: значение разных видов малых жанров фольклора. Уметь: использовать малые жанры фольклора в устной речи
3	Понятие о сказке как виде народной прозы	1			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности оказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам	Знать: отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать: значение сказок в жизни народа. Уметь: выделять структурные элементы сказки; использовать при оказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1			Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Истинная красота Василисы Премудрой. Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла	Знать: сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка» . Понимать: смысл сказки. Уметь: вести беседу по прочитанному произведению

5	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка»	1			Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники. Репродукции картин В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина, палехских мастеров к сказке (второй форзац учебника).	Знать: художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные
6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1			Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к защитникам Родины.	Знать: художественные особенности сказки «Иван-крестьянский сын...». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные
7	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1			Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок.	Знать: художественные особенности сказки «Журавль и цапля». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные
8	Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.				Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных.	Знать: художественные особенности сказки «Солдатская шинель». Понимать: связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
Древнерусская литература (1 ч)						

9	Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.				Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	Понимать: связь между произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь: пересказывать текст; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.
10	Из зарубежной литературы Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед»	1			Слово о Р.Л. Стивенсоне. Легендарный сюжет баллады «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Сложность и противоречивость жизни, проблема выбора. Сочетание трагического и оптимистического в балладе. Развитие представлений о балладе. Сопоставление баллады Р.Л. Стивенсона с притчей «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Знать: сведения о жизни и творчестве Р. Л Стивенсона (кратко); теоретико-литературное понятие баллада; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед». Понимать: роль пейзажа в балладе; драматический, высокий, героический пафос произведении. Уметь: выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)						
11	М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1			М.В. Ломоносов—ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Знать: сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понимать: юмористический характер стихотворения. Уметь: давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 часа)						

12	Жанр басни, история его развития. И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1			Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И. А. Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И. А. Крылова (кратко); теоретико- литературные понятия басня мораль, эзопов язык, аллегория олицетворение. Понимать: аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Уметь: выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором
13	Басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица»	1			Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т. д. Чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание басен И. А. Крылова; одну басню наизусть. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям

14	Мир басен И.А. Крылова	1			Инсценирование басен И.А. Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням. Прослушивание басни «Зеркало и Обезьяна» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: афоризмы из текстов басен И.А. Крылова. Уметь: выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение
15	В.А. Жуковский Сказка «Спящая царевна»	1			Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский-сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки "Спящая царевна"» (с. 79-80)	Знать: сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки. Уметь: пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки
16	Понятие о жанре баллады. В.А. Жуковский «Кубок»	1			Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа.	Знать: творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать: лексику баллады; роль звукописи в тексте. Уметь: выразительно читать и пересказывать балладу;

					Составление плана баллады	находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения
17	А.С.Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	1			Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина (кратко). Понимать: роль поэта в создании жанра литературной сказки.
18	А.С. Пушкин «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях»	1			Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа -	Знать: сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать: проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки
19	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А. С. Пушкина	1			Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Понимать: роль художественных средств в литературных сказках. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения
20	Стихи и проза. Рифма и ритм	1			Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения над рифмой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина	Знать: теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать: разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь: создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)

21	Мои любимые сказки А.С. Пушкина	1			Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 114-115). Представление любимых сказочных героев из произведений А. С. Пушкина, их характеристика. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Знать: сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина. Понимать: идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь: сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения
22	Из зарубежной литературы. Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки	1			Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать: отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки
23	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1			Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке	Знать: сюжет и содержание сказки. Понимать: в чем заключается истинная красота и сила; нравственную проблематику произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним
24	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1			Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Понимать: отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение

						незнакомых слов
25	В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps»	1			Слово о В.М. Гаршине. Героическое и обыденное в сказке «Attalea princeps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps». Понимать: жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении. Уметь: выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1			Слово о М.Ю. Лермонтове. Сообщение о селе Тарханы (рубрика «Литературные места России», с. 303—304). Историческая основа стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности повествования. Патриотический пафос произведения.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино». Понимать: патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. Уметь: выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стихотворения; выяснять значение незнакомых слов
27	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»	1			Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гипербола, звукопись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение	Знать: стихотворение наизусть. Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение

28	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»	1			Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173—174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа	Знать: сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать: лексику повести «Заколдованное место». Уметь: выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.
29	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Закол- дованное место»	1			Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 185)	Знать: сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать: роль фантастики и юмора в повести. Уметь: пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки
30	НА Некрасов. Стихотворение «На Волге»	1			Слово о НА Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа	Знать: сведения о детских и юношеских годах НА. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать: сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Уметь: выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи
31	Н.А Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1			Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение. Иллюстрации А.А. Пластова к поэме	Знать: содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать: отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями

32	Н.А. Некрасов. Орывок из поэмы «Крестьянские дети»	1			Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И Пчелко к поэме	Знать: содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями	1			Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское -Лу-товиново (рубрика «Литературные места России», с. 304— 306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать: характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему
34	Герасим и его окружение	1			Отношения Герасима и Татьяны. Герасим и дворня. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
35	Герасим и Муму	1			Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов
36	Смысл финала рассказа	1			Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа. Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений

					аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения	
37	Подготовка к сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	1			Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму? 2 Как автор относится к своему герою? Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое.	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой. Уметь: составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)
38	«Чудные картины» А. А. Фета	1			Слово об А. А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы	Знать: сведения о жизни и творчестве А. А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи
39	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1			Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать: отношение автора к героям и их поступкам. Уметь: пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
40	Жилин и Костылин	1			Сравнительная характеристика Жилина и Костыпина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения

41	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1			Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Уметь: делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
42	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1			Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277—279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306—308). Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире	Знать: сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А. П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». Понимать: отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов
43	Рассказы Антоши Чехонте	1			Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев. Представление рисунков к рассказам	Знать: сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать: роль образительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Уметь: выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки

44, 45	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	2			Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, АН. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)						
46	И. А Бунин. Рассказ «Косцы»	1			Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 3—4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с. 9). Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Репродукции картин А. А. Пластова (первый форзац учебника), Г. Г. Мясоедова (с. 5), их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование	Знать: сведения о детстве И. А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать: роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Уметь: находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи
47	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1			Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его отец». Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

48	Жизнь среди «серых камней»	1			Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа	Знать: жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать: роль автора- рассказчика в повести. Уметь: выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль
49	Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1			Обсуждение тем сочинения: 1. Васина дорога к правде и добру. 2. Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3. Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание — основа отношений в семье. Иллюстрации к повести	Знать: этапы и приемы работы над сочинением Понимать: позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести. Уметь: составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи
50	С.А Есенин Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1			Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47—48). Сообщение о селе Константинове (рубрика «Литературные места России», с. 276—277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Поэтическое изображение родной природы. Образ малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А Есенина	Знать: сведения о детстве и юности С.А Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос стихотворений поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение

51	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1			Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52—53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	Знать: сведения о детстве и юности С.А. Вопросы и задания - умение слышать и понимать Вопросы и за- Сти- прак- статей о поэте (с. 47—48). Сообщение о селе Есенина (кратко). Понимать: лирический пафос 1—2 (с. 49), 1-2 (с. -понимание учебной задачи задания 3 (с. 50, хотворения тикум Константинове (рубрика «Литературные места стихотворений поэта. 50, рубрика - формулирование выводов рубрика «Я покинул России», с. 276—277). Прослушивание
52	Мир сказов П.П. Бажова	1			Викторина по сказам П.П. Бажова. Своеобразие языка сказов П.П. Бажова. Особенности жанра сказа. Сказ и сказка — общее и различное. Иллюстрации палехских мастеров к сказу. Представление рисунков учащихся	Знать: сюжеты и содержание сказов П.П. Бажова. Понимать: роль автора-рассказчика в произведениях, его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказов; сопоставлять произведения литературы и живописи; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором
53	КГ. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1			Слово о КГ. Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать: нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании

54	КГ. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1			Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать: роль природы в жизни человека. Уметь: выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
55	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1			Слово о С.Я. Маршаке. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления). Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Прослушивание фрагментов пьесы в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором
56	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и литературные» (с. 99—102)	Знать: сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать: сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения
57	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	1			Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать: как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь: соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план

58	Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика	1			«Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд—условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское чтение
59	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	1			Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование	Знать: сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографического произведения; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать: как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины
60	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1			Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь: проследивать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации
61	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». К.М. Симонов «Майор	1			Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть бессмертно живет...» (с. 142—143). Слово об А.Т. Твардовском Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю.	Знать: сведения о жизни и творчестве АТ. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: нравственную проблематику и патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторов к героям. Уметь: выразительно читать стихотворения; сопоставлять литературные про-

	привез мальчишку на лафете...»				Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о КМ. Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение	изведения друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи; объяснять жанровые особенности произведений; оценивать актерское чтение
62, 63	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	2			Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи

64	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыба-киг»	1			Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С. Черного. Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима	Знать: сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю.Ч. Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима. Понимать: роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. Уметь: сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов, из них 3 часа в предыдущих разделах)						
65	Д.Дефо «Робинзон Крузо»	1			Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении TM , обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать: нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение
66	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1			Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241—242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Понимать: позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки

					приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх—умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданности, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение	
67	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1			Слово о Дж. Лондоне. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 258—259). Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведению	Знать: сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание «Сказания о Кише». Понимать: позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений (В.П. Астафьев «Васюткино озеро», Дж. Лондон «Сказание о Кише»); сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним
68	Итоговый урок	1			Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Уметь: пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элементы содержания обучения	Основные компетенции
			план	факт		
ВВЕДЕНИЕ (1 час)						
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1			Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)						
2	Календарно-обрядовые песни	1			Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен; понимать: их эстетическую и художественную ценность, как различаются песни по содержанию, характеру исполнения, ритму, мелодии; уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику
3	Пословицы и поговорки	1			Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи
4	Р.Р. В чем красота и мудрость	1			Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен,

	русского фольклора?				народного духа. Афористичность фольклорных жанров	соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)						
5	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1			Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 часов)						
6	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1			Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, прослеживать эволюцию чувств лирического героя

7	Стихотворени е А.С. Пушкина «Узник»	1			Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина.	Знать: факты биографии и творческой деятельности поэта, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения»; понимать чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения; уметь использовать «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя.
8	Стихотворени е А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1			Пейзажная лирика поэта.	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа
9	Поэты пуш- кинской поры.	1			Родная природа в стихотворениях Е. Ба- ратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред- ложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы
10	Р.Р. Двусложные размеры стиха.	1			Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и без- ударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	Знать: определе- ние понятий: «ямб» и «хорей», «уда- рение», «ритм», «слог», «стопа», «стих»; уметь определять размер, расставляя ударения в отдельной строке стихотворения, определяя ударные и без- ударные слоги; составлять схему расположения ударных и безударных слогов в строках и строфе стихотворения
11	Роман А.С.	1			История создания романа. Картины жизни	Знать историю создания романа; понимать зависимость

	Пушкина «Дубровский»				русского барства. Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.	поведения человека от социальной среды; уметь составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать образы главных героев, правильно оценивать поведение героев.
12	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1			Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.
13	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1			Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.
14	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1			Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Знать: определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе; уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследить их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе
15	Р.Р. Сочинение - сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А.С.	1			Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель сравнения двух героев. Основание для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения;

	Пушкина «Дубровский»)					анализировать варианты вступления и заключения сочинения
16	В/Ч. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел»	1			«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Инсценировка эпизодов: сцена между Лизой и Настей (от слов «Позвольте мне сегодня...» до «...веселое свое предположение»; сцена между Лизой и Алексеем (от слов «Лиза испугалась и закричала...» до «Молодые люди расстались»; сцена между Иваном Петровичем Берестовым и Алексеем (от слов «Иван Петрович менее беспокоился об успехе своих намерений...» до «...если отец заберет что себе в голову, то...не вышибешь»; финальная сцена (от слов «На другой день Алексей, твердый в своем намерении...» до конца повести	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев
17	М.Ю.Лермонто в Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1			Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения
18	Восточное сказание М.Ю. Лермон-	1			Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из ху-	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «алли-

	това «Три пальмы». Тема поверженной красоты				дожественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	терация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения
19	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1			Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «анти-теза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты -
20	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1			Иван Сергеевич Тургенев -автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их
21	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл	1			И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описания природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное

	рассказа «Бежин луг»					повествование, выразительно читать текст.
22	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1			Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении
23	А.А.Фет. Стихотворения.	1			А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении

24	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1			Н.А.Некрасов -певец тяжелой доли русского народа. Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами
25	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1			Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы, роль
26	В.Ч. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1			Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя; понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема; уметь: выразительно читать лирическое повествование
27	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	1			Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений
28	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера				«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Платов), заковыристыми намеками (Левша) и доверительной таинственностью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя

29	Народ и власть в сказе о Левше.	1			Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя	Знать содержание рассказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе
30	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	1			Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении
31	Контрольная итоговая работа по сказу Н.С. Лескова.	1			Изображение русского характера. Народ и власть в сказе. Автор-повествователь. Особенности языка сказа	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении
32	В.Ч. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1			История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе	Знать историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс»; Понимать: почему автор изменил первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; каковы мотивы, побудившие солдата Постникова спасти тонущего человека; идею рассказа, авторское отношение к герою; уметь оценивать поступки героев, А.П. Чехова, выявлять в них общее
33	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1			Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.
34	В.Ч. Рассказ А.П. Чехова «Смерть	1			Юмор и сатира в рассказе. рабская угодливость, чиновничество, самоуничижение - уродливые явления человеческой жизни.	Знать: содержание рассказа, определение понятий «юмор», «сатира»; понимать: смысл названия рассказа; уметь: сопоставлять рассказы.

	чиновника»					
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)						
35	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса».	1			Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.
36	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	1			Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attalea princes» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения; авторское отношение к героям повествования; уметь отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное
37	М.М. Пришвин. Философская Притча «Кладовая солнца».	1			Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Сказка-быль «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать
38	Тропа Насти	1			Характеристика образа Насти: черты характера,	Знать скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка»,

					поведение, отношение к окружающим	авторское отношение к главной героине; понимать: что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью; уметь находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их
39	Тропа Митраши.	1			Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою	Понимать смысл выражения «мужичок в мешочке», авторское отношение к герою; уметь подробно пересказывать заданные эпизоды, отмечая в них детали описания; уметь прийти к выводу: все тропы человеческие сливаются в одну большую общую дорогу - дорогу жизни; пройдя испытания, герои поняли, как дороги друг другу
40	Р. Р. Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1			Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях... Цель сравнения Насти и Митраши	Знать: содержание сказки-были, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания Насти и Митраши, отбирать эпизоды для сочинения (как Настя и Митраша собирались в лес; Настя идет по неизвестной тропе, как ходила мать; Митраша ищет свой путь, как делал отец); делать вывод: в чем ошибки Насти и Митраши; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления (нелегкая судьба маленьких героев М.М.Пришвина) и заключения сочинения (главное в человеке - любовь к миру и доброта)
41	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая	1			Особенности изображения М.Пришвиным мира природы.	Знать определение понятия «пейзаж»; понимать взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека;

	солнца». Смысл названия повести				Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	основную идею произведения: для писателя весь мир природы и человека - кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь; уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании М.Пришвина - это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться
42	В.Ч. Рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...»	1			Истинная дружба в судьбе героев. Автобиографичность рассказа. Сильный, страстный, целенаправленный характер Павлика	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать, что истинная дружба -одно из самых ценных явлений жизни человека; уметь составлять словесный портрет о герое, анализировать характеры и поступки персонажей, соотносить изображенное на иллюстрации с содержанием рассказа
43	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1			Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Знать: авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину
44	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	1			Слово о писателе. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа;

					произведения	уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы
45	Р.Р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	1			Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	Знать: определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки»; уметь находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа; понимать, почему писатель использует диалектные и просторечные слова, поговорки в своем произведении
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1			Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение трудностей военного времени	Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя-
47	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1			Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства

48	Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1			Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»	Знать трехчастную композицию сочинения (вступление, основная часть, заключение), уметь создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной мыслью
49	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1			Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина	Знать: содержание рассказа; понимать смысл его названия, уметь анализировать характер Глеба Капустина, подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев рассказа
51	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1			Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии
52	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок. Стихотворения.	1			Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала 20 века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие миро

						ощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя
53	С.А.Есенин. Стихотворения	1			Слово о поэте и его творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С.Есенина. Близость поэзии к устному народному творчеству. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	Знать: автора стихотворения, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение», «аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок, близость стихотворений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключевым словам стихотворений определять, какие фразы показывают любовь поэта к «чахленькой местности», находить фольклорные образы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразительно читать стихотворения, интонационно передавая мотив грусти, определять особенности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мелодичность)
54	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	1			Слово о поэтессе. Поэтизация родной природы. Своеобразие лирики А. Ахматовой	Знать автора; понимать, как в одном развернутом сложном предложении А.Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы - ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность; уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя
55	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.				Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Основные мотивы лирики поэта. Человек и природа в «тихой»	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек); понимать, что тихо произнесенные,

					лирике Н.М. Рубцова. Искренняя любовь к Родине и близким людям. Особенности лирики Н. Рубцова	сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов)						
56	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1			Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, английского поэта и мифолога; понимать смысл мифов, образ идеального героя: мужественного, выносливого, изобретательного, уважающего волю богов; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки -
57	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	1			Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность	Знать: определение понятий «Легенда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды; уметь находить в легенде черты реальности (путешествие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, вознесение на небо в виде созвездия и др.); уметь составлять художественный рассказ о герое
58 59	Гомер и его героические	3			Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея».	Знать: понятие «героического эпоса» (начальные представления), признаки и отличительные особенности

60	поэмы «Илиада» и «Одиссея»				Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека	героического эпоса, определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; понимать, как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им - с юмором, смехом, комизмом; значение поэм Гомера; уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, давать характеристику героям, анализировать их поступки; выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха
61 62	В.Ч.Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2			Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский роман»; уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; соотносить содержание прочитанных глав романа со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч»; выражать авторское отношение к героям и свое собственное
63	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1			И.Ф. Шиллер -великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Знать: автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; определение понятия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя; уметь соотносить жанровые особенности повести, рассказа и баллады и определять жанр произведения;соотносить содержание баллады с иллюстрацией художника, сравнивать переводы баллады и выявлять своеобразие каждого
64	П.Мериме. Новелла «Маттео»	1			Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естест-	Знать: автора, сведения о его жизни, творческой деятельности; определение понятия «новелла»; понимать смысл заглавия новеллы; уметь рассказывать о героях, ана-

	Фальконе»				венной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	лизировать их поступки и поведение
65	В.Ч. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1			Слово о писателе, памятнике его героям. Стремление к независимости -отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «комическое», «юмористическое»; понимать смысл высказывания Э.Хемингуэя; уметь сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия
66 67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	2			Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности; определение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (начальные представления); понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей; уметь определять сказочные и реальные элементы сказки
68	Итоговый урок. Литературная викторина	1			Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера, оформлять собственное высказывание в форме сочинения-рассуждения

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	К-во час.	Дата		Элементы содержания обучения	Основные компетенции
			план	факт		
ВВЕДЕНИЕ(1 ч.)						
1	Любимые книги.	1			Роль книги в жизни человека. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса.	Знать: образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы и план прочитанного Владение монологической и диалогической речью
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)						
2	Предания.	1			Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предания как жанр фольклора.	Знать: предание как жанр УНТ Уметь: пересказывать текст предания Владение монологической и диалогической речью
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». (Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.)	1			Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Исторические и художественные основы былины. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами

					Прославление мирного труда героя-труженика. Микула – эпический герой, носитель лучших человеческих качеств. Сказка и былина.	
4	Былина «Садко».	1			Киевский цикл былин. Садко – носитель лучших черт русского национального характера. Верность данному слову и долгу перед товарищами. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин
5	Карело-финский эпос. «Калевала»	1			Героический эпос в мировой культуре. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций. Обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	Знать: своеобразие былин как героических песен эпического характера Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин; самостоятельно проводить исследование
6	Пословицы и поговорки. РР	1			Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Знать: пословицы на выбор наизусть; тематическое многообразие пословиц и поговорок Уметь: отличать пословицу от поговорки
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.)						
7	«Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). (Нравственные заветы Древней Руси)	1			Понятие о древнерусской литературе. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские	Знать: основы христианской морали, воспринимать и анализировать древнерусский текст, самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической

					летописи и летописцы. Жанр и композиция "Поучения". Основы христианской морали в "Поучении". Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы "Поучения". Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого уму и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	речью.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1			Историческая основа повести, идейно-художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.	Знать: структуру повести, образы Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст Владение монологической и диалогической речью
9	Письменная работа по разделам: «УНТ», «Древнерусская литература» РР	1			Сочинение на одну из тем: 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях УНТ? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Составление плана, тезисов, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
10	М.В.Ломоносов.	1			Слово о поэте и ученом. Теория «трех	Знать: оду как жанр, теорию «трех штилей»

	Личность и судьба гениального человека. Оды «К статуе Петра Великого», «На день восшествия на Всероссийский престол ...»				штилей». Жанр оды. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.	Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать Владение монологической и диалогической речью
11	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времён...»	1			Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Знать:особенности поэтических произведений поэта, их тематику Уметь: воспринимать и анализировать тексты произведений XVIII века; выразительно читать. Владеть монологической и диалогической речью.
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19 ВЕКА (28 ч.)						
12	А.С.Пушкин.Поэма «Полтава» («Полтавский бой»)				Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Сопоставление героев. Авторское отношение к героям.	Знать: понятие о поэме, о литературном герое, конфликте, элементах сюжета Уметь: анализировать текст, сравнивать героев, выявлять авторскую позицию
13	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (вступление). «На берегу пустынных волн...»	1			Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I.	Знать: понятие о лирике, лирическом герое, своеобразии жанра поэмы, композицию произведения Уметь: анализировать поэтическое произведение

14	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».(ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.)	1			Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет». Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре баллады.	Знать: понятие о балладе, об использовании фольклорных и литературных традиций в изображении героев и событий Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев
15	Драма «Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.)	.1	.		Образ летописца как образ древнерусского писателя.	Знать: что такое трагедия, образ летописца, самозванство в понимании Пушкина Уметь: анализировать поэтическое произведение. Уметь: строить рассуждение на нравственно-этические темы
16	А.С.Пушкина. Цикл «Повести Белкина» «Станционный смотритель».	1			Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести в истории русской литературы	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, анализировать эпизод, сравнивать героев; самостоятельно делать выводы, строить рассуждение на нравственно-этические темы; выявлять авторскую позицию
17 РР	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)	1			Произведение из цикла «Повести Белкина». Образ Самсона Вырина и тема "маленького человека". Образ повествователя. История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького человека», его	Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; содержание понятия «образ». Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; самостоятельно делать выводы,

					положение в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса.	строить рассуждение на нравственно-этические темы
18	М.Ю.Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» .	1			«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения, их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». Понимать: роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка: постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. Уметь: выразительно читать произведение: объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему
19	Проблема долга и чести в поэме М. Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова»	1			Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. .. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Язык и стих. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.	Знать: сюжет и содержание «Песни...». Понимать: смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. Уметь: выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений
20	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения.	1	.		Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	Знать: мастерство в создании художественных образов. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст

					Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.	
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	.		Творчество А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев произведений А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения
22	Н.В.Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1			Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Н. В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». Понимать: патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов
23	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы.	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический

					Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести	характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему
24 Р/Р	Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» {В.Г. Белинский} 3. Тарас Бульба - характер, рожденный временем 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения
25	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк».	.1	.		Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная	Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». Понимать: роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа: отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)

					работа. Иллюстрации к рассказу	
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	.1	.		Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева»	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Понимать: авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
27	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	.		Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. Понимать: восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи
28	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	.		«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная	Знать: содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. Понимать: значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях;

					работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой»	эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
29	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	.1	.		Слово об А. К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение Статьи «Из высказываний Ф.М.Достоевского о М.Ю. Лермонтове»	Знать: сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Понимать: нравственную проблематику произведений; позицию автора. Уметь: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	.		О смешном в литературном произведении». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гиперболы. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к повести	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему

31	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1			«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербола в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа- Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?»	Знать: сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений
32	Викторина «Что? Где? Когда?» по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1.	.		Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения
33	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых	1.			Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе. Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России»). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...». Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. Уметь: объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характе-

					творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение. Словарная работа	ризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века
34	Духовный мир главного героя повести Толстого «Детство».	1	.		Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести	Знать: сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. Уметь: определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней
35	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон».	1	.		Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского . Сообщение о доме-музее А.П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России»). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон», Понимать: нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследивать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов

36 РР	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1	.		Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность, лаконичность, образность языка. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия юмор, сатира, ирония. Понимать: сатирический пафос произведения; отношение автора к героям; роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» ВН.ЧТ.	1			Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове . Иллюстрации к рассказам	Знать: сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
38-39 РР	«Край ты мой, родимый край...»	2			Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о	Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, выраженные авторами в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в

					лирике. Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул [ром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника	поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА(22 ч.)						
40	И.А.Бунин. Рассказ «Цифры»	1			Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения
41	И.А.Бунин. «Лапти».	1			Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина. Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе	Знать: сюжет и содержание рассказа «Лапти». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Наташи Саввишны)
42	М.Горький. Повесть «Детство» «Свинцовые мерзости	1			Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем	Знать: сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».

	жизни».				М. Горького Павлу Максимову» . Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России»). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа	Понимать: отношение автора к героям. Уметь: пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Уметь: определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
44 РР	Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство».	1			Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения;

						характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
45	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	1			Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде	Знать: сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия легенда, романтический герой. Понимать: идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. Уметь: выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
46	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». ВН.ЧТ.	1	.		Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе. Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусяки. Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе. Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России»). Чтение статьи «В творческой лаборатории	Знать: сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия ритмика, рифма. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и

				В.В. Маяковского». «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Слово творчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа	илею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему
48	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям»	1		«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении	Знать: теоретико-литературные понятия лирический герой, ритмика, ритм, рукопись. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль
49	А.П.Платонов. «Юшка».	1		Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе. Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора — общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить

					характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа. Иллюстрации к рассказу	развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями
50	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире»	1			Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». Понимать: гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. Уметь: определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов
51	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль».	1			Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали). Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». Понимать: настроения, выраженные автором в стихотворениях. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи
52	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...»,				Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие лирический герой. Понимать:

	«Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни.»				природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль— макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни	настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. Уметь: выразительно читать стихотворения: определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль - макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
53	Час мужества	1			Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонов; А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	Знать: особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. Понимать: чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. Уметь: формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения
54	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади»	1			Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие литературная традиция. Понимать: смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. Уметь: определять тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте

					человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа	изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений
55	Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1			Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Куют» («Акимыч»), Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения	Знать: сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Понимать: смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). Уметь: определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)
56	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро»	1			Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев—сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства,	Знать: сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». Понимать: нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям: искренность писателя. Уметь: анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение

					их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"»	незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
57	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	1			Слово о Д.С. Лихачеве - ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева	Знать: сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия публицистика, мемуары; содержание цикла «Земля родная». Понимать: значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. Уметь: анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева
58	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда».	1			Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог)	Знать: сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». Понимать: сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. Уметь: выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки
59 РР	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1			Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фраг-	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения

					мента статьи К.Г. Паустовского «Заметки о живописи». Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я. Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...». Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике	наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
60	Песни на стихи русских поэтов XX века	1			Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. Понимать: лирический пафос песен-стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
61	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1	.		Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...».	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Понимать: патриотический пафос стихотворений; важность изучения многона-

					Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее	циональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)						
62	Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения	1			Слово о Р. Вернее. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Понимать: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть
63	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1			Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». Понимать: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. Уметь: выразительно читать стихотворение
64 РР	Японские трехстишия (хокку)	1			Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их неразрывном единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	Знать: особенности жанра хокку. Понимать: лирический, философский пафос японских трехстиший. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия
65	О. Генри. Новелла	1			Слово об О. Генри. Нравственные пробле-	Знать: сведения о жизни и творчестве О.

	«Дары волхвов»				мы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст и читать его ПО ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему
66	Р.Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы»	1			Слово о Р.Д. Брэдбери - мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д. Брэдбери. Чтение статьи Р.Д. Брэдбери «Радость писать» (с. 251—252). «Каникулы» - фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д. Брэдбери	Знать: сведения о жизни и творчестве Р.Д. Брэдбери; сюжет и содержание рассказа «Каникулы». Понимать: смысл названия рассказа; соотношение реальности и фантастики в рассказе; отношение автора к героям; философский, гуманистический пафос произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного
67	Итоговая контрольная работа.	1			Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические

						тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки
68	Анализ контрольной работы. Что читать летом?	1			Индивидуальная работа над ошибками. Знакомство с программой по литературе за 8 класс и примерным списком литературы для самостоятельного чтения.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Элементы содержания	Основные компетенции
			план	факт		
Введение (1 ч.)						
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			Образность как отличительный признак художественной литературы, литературы как искусства слова	Знать: понятие «художественная литература» Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа
Устное народное творчество (2 ч.)						
2.	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1			Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа
3.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1			художественные формы преданий, сопоставление предания с историческими песнями и другими жанрами фольклора	Знать: содержание песен и преданий. Уметь: анализировать образы , определять тематику и проблематику произведения.
Древнерусская литература (2 ч.)						
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1			Особенности житийного жанра	Знать: содержание и историческую основу “Повести о житии ... Александра Невского”. Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-еейное содержание, сравнивать житие с УНТ
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1			Особенности поэтики бытовой сатирической повести	Знать: определение сатирической повести, содержание и историческую основу “Повести о Шемякином суде” Уметь: находить приемы сатирического

						изображения, жанровые особенности сатирической повести.
Литература XVIII века. (3 ч.)						
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	1			Понятие о классицизме	Зн а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения.
7	Анализ эпизода комедии "Недоросль". Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1			Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Уметь: анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать характеристику героям
8	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1			Составление цитатного плана.	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения
Литература XIX века. (36 ч.)						
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.	1			Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Зн а т ь: основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание . У м е т ь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою

10	И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1			Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.
11	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1			Понятие о жанре думы, развивать навыки выразительного чтения	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.
12	Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.	1			Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева.	Уметь определять синтаксические связи в словосочетании.
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».	1			Особенности поэтической формы История создания стихотворения	Знать: историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать
14	А. С. Пушкин и история.	1			Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.
15	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1			История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами

						пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию.
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения	1			Герои и их исторические прототипы труда Пушкина. Народное восстание в авторской оценке; определить жанровые особенности произведения;	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста
17	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	1			Герои и их исторические прототипы труда Пушкина. Народное восстание в авторской оценке; определить жанровые особенности произведения;	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П).
18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1			проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию
19	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1			Народное восстание в авторской оценке Цели: выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах
20	Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1			Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом	Знать: исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его

					произведении.	проблематику. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному
21	РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина	Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства
22	А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	1			Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога	Знать признаки составного именного сказуемого; Уметь определять составное именное сказуемое.
23	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1				
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова	1			Основные факты биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; Особенности историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному
25	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1			История создания, композиция , идейно-тематическое и художественное	З н а т ь: содержание изучаемого произведения.

	Воспитание в монастыре.				содержание поэмы	У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения
26	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1			Жанр романтической поэмы	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции
27	Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».	1			«Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа. У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению
28	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1			Основные факты биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как	1			История создания комедии и ее первой	З н а т ь: основы сценического

	социальная комедия «со злостью и солью».				постановки. «Ревизор» в оценке современников	поведения; содержание комедии. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному
30	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	1			Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа
31	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1			Определение понятия “хлестаковщина”.	З н а т ь: определение понятия “хлестаковщина”.
32	Особенности композиционной структуры комедии.	1			Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания
33	РР Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя	1				Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владение основными видами публичных выступлений

	«Ревизор»)					
34	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного).	1			Образ «маленького человека» в литературе	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать
35	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1			Фантастика в повествовании.	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок).	1			Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать
37	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению.	1			Своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения.	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать односоставными предложениями как синтаксическими синонимами.
38	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1				
39	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			Дать представление о личности и творчестве писателя, показать своеобразие историзма Н.С. Лескова, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Знать: текст повести Уметь: воспринимать и анализировать

40	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1			Расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения
41	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1			Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	Знать: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. Уметь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге
42	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество».	1			Авторская позиция.	Знать: содержание рассказа; приемы анализа текста. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа
43	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова.	1			Основы анализа поэтического текста.	Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста.
44	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1			Расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Знать: текст рассказа Уметь: воспринимать и анализировать

Литература XX века. (19 ч.)						
45	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика	1			Расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина;показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Зн а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина ; содержание рассказа . У м е т ь: анализировать художественный текст ; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному
46	А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1			Факты жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”	Зн а т ь: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. У м е т ь: анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа
47	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.	1				Зн а т ь: содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии .
48	А. А. Б л о к. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1			Дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Зн а т ь: основные факты жизни и творчества поэта . У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения . .

49	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1			Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	Зн а т ь: основные факты жизни и творчества поэта . У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения.
50	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1				Знать план и уметь разбирать предложение с однородными членами.
51	РР Подготовка к домашнему сочинению.	1				Уметь опознавать, строить и читать предложения с однородными членами; правильно ставить знаки препинания, соблюдая интонационные особенности предложений.
52	И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.	1			Личная и творческая биография писателя.	Зн а т ь: основные факты жизни и творчества писателя. У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения ; выразительно читать произведения .
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки).	1			Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности	Зн а т ь: содержание изучаемых произведений ; образную природу словесного искусства. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст ; характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию.
54	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			Кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина	Зн а т ь: основные факты жизни и творчества писателя. У м е т ь: формулировать тему, идею,

						проблематику произведения ; выразительно читать произведения.
55	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина.	1				
56	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1			Дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения ; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.
57	Василий Теркин — защитник родной страны.	1			Новаторский характер образа Василия Теркина.	Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства . Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.
58	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».	1			Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать

						особенности сюжета, композиции; выражать свое отношение к прочитанному;
59	А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1			Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать текст ; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения .
60	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1			Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	З н а т ь: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пере Сказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.
61	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1			Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”; совершенствовать навык анализа художественного произведения	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.
62	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)	1				

63	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1			Гражданская поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский. Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)	Знать: образную природу словесного искусства . Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям
Зарубежная литература. (4 ч.)						
64	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	1			Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Знать: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта». Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции.
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			Сатира	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии.
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1			Познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки . У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение;
67	Вальтер Скотт. Слово о писателе.	1			Расширить понятие о жанре	Знать: основные факты биографии

	«Айвенго» как исторический роман.				исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста	писателя; содержание сказки . Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение ; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет	1			Подведение итогов года. Задания для чтения летом	Знать: основные факты биографии писателей; содержание произведений Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-	Дата	Элементы содержания	Основные компетенции
---	------------	------	------	---------------------	----------------------

		во час	план	факт		обучающихся
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			Лекция с элементами беседы	Знать: основные темы, затронутые писателями ХУ111,Х1Х, ХХ в.в
2.	Литература о Древней Руси (с повторением ранее изученного). Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».	1			Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение Фрагменты).	Знать: жанры древнерусской литературы, особенности «Слова...»
3-4	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	2			Работа над текстом. Эвристическая беседа	Знать: специфику жанра, образов, языка «Слова»
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1			Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Знать: особенности классицизма как литературного направления
6	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1			Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Знать: ода как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1			Беседа Подбор цитат	Знать: риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и	1			Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	Знать: характеристику литературы XVIII века (третий и четвертый периоды)

	ораторские интонации стихотворения.					
9	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина	1			Наблюдение над «высоким» слогом, упр. в выработке навыков выразительного чтения	Знать: «забавный русский слог» Державина и его особенности
10	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1			Лекция. Обучение конспектированию. Работа над содержанием произведения	Знать: жанр путешествия
11	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1			Практикум	Знать: замысел книги, понятие «подтекст»
12	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1			Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в сентиментальном произведении	Знать: понятие сентиментализм и его особенности
13	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			Работа над текстом. Комментированное чтение	Знать: новые черты русской литературы; знание текста; уметь анализировать и делать выводы

14	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1			Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Знать: основные темы, поднимаемые писателями ХУ111 века
15	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1			Лекция с элементами беседы, заполнение таблицы параллельно с лекцией	Знать: романтизм и реализм в русской литературе XIX века; взаимодействие литературных направлений
16	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1			Лекция. Практикум.	Знать: особенности раннего творчества, романтические искания, Жуковский-переводчик; понятие элегия
17	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1			Беседа. Практикум.	Знать: Жуковский-новатор в области поэтического языка; жанр баллада
18	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1			Лекция, видеофильм	Знать: жизненный путь и творчество писателя
19	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1			Аналитическая беседа. Чтение ключевых сцен	Знать: сюжет и композицию пьесы
20-21	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2			Самостоятельная работа: анализ фрагментов	Знать: оценка Москвы главными персонажами комедии

					(действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определени е позиции автора.	
22-23	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2			Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками.	Знать: роль личности автора
24	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1			Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии	Знать: черты классицизма и реализма в комедии
25	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1			Урок развития речи Составление плана на тему: "Барская Москва". План- характеристика "Полковник Скалозуб"; Молчалин и Софья. Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	Знать: особенности оценки пьесы И.А.Гончаровым и А.С.Пушкиным

26	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1			Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Знать: основные этапы и мотивы творчества поэта
27	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1			Слово учителя. Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Знать: смыслообразующие изобразитель но-выразительные средства Уметь: находит их в тексте
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « а холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1			Лекция, беседа. Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Знать: определять тему стихотворения, содержание и форму стихотворений о любви
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»Обучение анализу одного стихотворения.	1			Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Знать: понятие реализм, реализм в русской литературе
30	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	1			Ответы на вопросы	Читать «Цыганы»
31	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1			Урок внеклассного чтения. Фронтальная беседа. Анализ эпизодов.	Знать: сюжет, систему образов, романтические принципы изображения действительности

32	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1			Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Знать: особенности онегинской строфы и ее композиционно-стилевую роль в романе; историзм и энциклопедизм пушкинского романа
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			Беседа. Выборочное чтение, сообщения уч-ся. Проблемная характеристика Онегина.	Знать: патриархальное дворянство, лирическое отступление, конфликт
34	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1			Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Знать: содержание романа, его оценку критиками (Белинский, Писарев)
35	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1			Урок-дискуссия. Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	Знать: сюжет романа
36	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений	1			Беседа. Работа с текстом.	Знать: новые принципы, используемые автором, в изображении окружающей жизни
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1			Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Знать: реализм романа; художественные особенности романа
38	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по	1			Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений	Знать: язык и стиль романа в оценке критиков

	роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»				Онегин» в зеркале критики»	
39	<i>Внеклассное чтение.</i> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1			Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов	Знать: трагедия как жанр драмы; проблематика, конфликт; содержание текста; реалистические и символические черты
40	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1			Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Знать: основные этапы жизненного пути, тематику произведений
41	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1			Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать: тематика лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии
42	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			Практикум. Выразительное чтение	Знать: этапы литературоведческого анализа, художественно-выразительные средства языка Уметь: находить их в тексте
43	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1			Семинар. Анализ стихотворений.	Знать: основной пафос стихов Лермонтова
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1			Лекция. Чтение и анализ предисловия	Знать: особенности композиции романа
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1			Беседа. Анализ эпизодов	Знать: концепция личности

46-47	«Портрет поколения в романе». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	2			Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Знать: психологический портрет героя
48	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина	1			Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Знать: основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике
49	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1			Практикум. Пересказ и анализ эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	Знать: композиционная функция женских образов
50	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1			Семинар. Сопоставление мнения критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.	Знать: романтическое и реалистическое в романе; герой литературного произведения; связь его с автором; среда и герой, наделенный способностями
51	Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»	1			Самостоятельная работа	Написать сочинение по роману «Герой нашего времени»
52	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл	1			Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Знать: жизненный путь и творчество писателя; замысел, история создания поэмы

	названия поэмы.					
53-54	Р.Р. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2			Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Знать: смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках
55	Образ города в поэме «Мертвые души»	1			Беседа Характеристика героев. Рассмотрение проблемных вопросов.	Знать: роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Знать: литературный тип, понятие о герое и антигерое
57	Р.Р. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1			Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	Знать: единство комического и лирического начал
58	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1			Лекция. Эвристическая беседа. Чтение эпизодов.	Знать: литературные роды, особенности комедии «Бедность не порок»
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр	1			Пересказ 1-3-действий. Чтение 6	Знать: содержание пьесы, комедия, конфликт

	драматургии				явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам.	
60	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1			Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Знать: традиции изображения «маленького» человека
61	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1			Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. Составление плана.	Знать: проблемы повести; психологизм повести
62	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	1			Эвристическая беседа. Обзор, пересказ содержания отдельных глав.	Знать: осознание героем собственной нравственной позиции
63	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1			Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Знать: этапы творческого пути писателя, жанровые особенности рассказа
64	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1			Беседа. Анализ рассказа.	Знать: истинные и ложные ценности героев рассказ

65	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	1			Рассмотрение предложенных тем, подбор цитат	Уметь составлять связное высказывание на тему
66	<i>Внеклассное чтение.</i> Эмоциональное богатство русской поэзии XIX в. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1			Сравнение тематики стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева, выявление особенностей стихотворений Н.Некрасова. Составление таблицы «Основные даты жизни поэтов»	Знать: особенности стиля поэтов, их творчества
67	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1			Лекция, конспектирование	Знать: жанровое и тематическое многообразие произведений
68	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1			Лекция. Чтение и анализ рассказа.	Знать: биография писателя, текст произведения
69	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1			Анализ рассказа, характеристика героев	Знать: композиция рассказа
70	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров	1			Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Знать: прием гротеска в повести; художественная условность, фантастика
71	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в	1			Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление	Знать: проблематика повести

	повести				таблицы по композиции повести	
72	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1			Лекция. Чтение рассказа	Знать: жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ)
73	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1			Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа	Знать: реалистическая типизация, образ автора-повествователя
74	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты Татарстана Писатели в годы ВОВ в Чистополе.	1			Самостоятельная работа, работа в группах. Составление презентации	Знать о жизни и творчестве советских писателей в годы ВОВ в эвакуации
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1			Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Знать: жизненный путь и основные произведения писателя
76	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1			Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Знать: понятия «народный характер», «тип героя-праведника» нравственный смысл рассказа-притчи
77	Контрольная работа (зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	1			Ответы на вопросы	Проверка знаний, умений по теме
78	Русская поэзия «серебряного века».	1			Лекция. Урок-концерт	Уметь составлять конспект лекции

79	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1			Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Знать: поэт-символист, тематика стихотворений; образ и ритмы поэта
80	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1			Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворений.	Знать: тематика стихотворений. есенинский стиль
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1			Практикум. Анализ стихотворения	Знать: сквозные образы в лирике поэта
82-83	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2			Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений.	Знать: символизм, акмеизм, футуризм; новаторство поэзии
84	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Особенности поэтики Цветаевой	1			Чтение и анализ стихотворений	Знать: традиции и новаторство в творческих поисках поэта
85	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Елабужский период	1			Практикум. Определение основных мотивов, стиль поэзии	Знать: особенности поэзии Цветаевой

86	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого	1			Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Знать: творческий путь поэта; нравственность и гуманизм поэзии Заболоцкого
87	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1			Комментированное чтение ст. о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Знать: А.Ахматова – представитель акмеизма, хранитель традиций классической литературы
88	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	1			Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Знать: судьбу поэта и стихи
89	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1			Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	Знать: философская глубина лирики поэта
90	<i>Внеклассное чтение.</i> У литературной карты Татарстана. Творчество Б.Пастернака в Чистополе.	1			Экскурсия, лекция с элементами беседы	Знать о жизни и творчестве писателя в г. Чистополе
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1			Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228)	Знать: основные мотивы творчества
92	Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке», «Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта	1			Чтение и анализ заявленных стихотворений	Знать: основные мотивы, особенности стиля поэзии М.Джалиля

93	<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1			Эвристическая беседа. Лекция. Прослушивание и анализ романсов	Знать: отличительные признаки жанра романс
94	Зачетное занятие по русской лирике XX века Сочинение на тему «Родина»	1			Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему.	ЗУН по теме
95	<i>Внеклассное чтение.</i> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1			Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Знать: тематика и особенности произведений; Знать: тема поэта и поэзии в русской литературе
96	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер	1			Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Знать: множественность смыслов поэмы
97	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшего века»	1			Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2; акт5, сцена2).	Знать: характеристика гуманизма эпохи Возрождения
98	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как	1			Лекция и конспектирование ее;	Знать: характеристика особенностей эпохи

	философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни				чтение ст.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	Просвещения
99	Тестирование по материалу, изученному в 9 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			Тест Рекомендации для летнего чтения	

Описание учебно-методического обеспечения

5 класс

1. Коровин В.Я. «Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений» - М.: Просвещение, 2014.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2014.
3. Полухина В.П. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2015

6 класс

1. Коровина В.Я. «Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений» - М.: Просвещение, 2016.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс.. - М: ВАКО, 2016.
5. Полухина В.П. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2016.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс – М.: ВАКО, 2015

7 класс

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. – М.: ВАКО, 2014.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2013.

8 класс

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2014.

9 класс

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: В 2ч. - М.:Просвещение, 2015
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 9 класс. – М.: ВАКО, 2014.

Реализация НРЭО

На изучение национально- регионального компонента образования по литературе отводится 10% учебного времени. Это как отдельные уроки, так и использование дидактического материала, текстов художественного и публицистического стилей на различных уроках. Содержание регионального компонента направлено на развитие культуры устной и письменной речи, приобщает к культурным традициям региона. Теория приближена к потребностям практики; она вводится для того, чтобы помочь учащимся осознать свою речь, опереться на речеведческие навыки как на систему ориентиров в процессе речевой деятельности, привлечением материалов хрестоматии «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 5-9 кл» Методические рекомендации по использованию регионального содержания языкового образования даны в инструктивно- методическом письме «О преподавании русского языка и литературы в средних общеобразовательных учреждениях области»

5 класс

№	Учебная тема	Тема НРЭО
1	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».	М.Н. Ястребов. "Сказка о счастье". ("Литература России. Южный Урал". - Челябинск: "Взгляд", 2007)
3	А.А. Фет. "Печальная береза..."	Образы природы и родины в стихах уральских поэтов: В. Богданова ("Отгуляет зима по Уралу", "Чистые снега") и В.В. Сорокина ("О край мой горделивый")
4	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев ; А.Н. Плещеев , А.Н. Майков ; Ф.И. Тютчев , И.З. Суриков , И.С. Никитин .	Образы русской природы в поэзии. Н. Кондратовская "Маленький скрипач". В.В. Сорокин "Заря вдалеке отплыла"
5	В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	В.А. Протасов "Мои школьные годы»
6	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	П.П. Бажов "Серебряное копытце"
7	К. Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	К.М. Макаров "Лошади"

6 класс

№	Учебная тема	Тема НРЭО
1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	Н.Година. Окликаю по имени рошу...
2	А.С.Пушкин. И.И.Пущину.	А.Горская. Другьям
3	И.С.Тургенев. Бежин луг. Картины природы. Роль картин природы в рассказе	К.Шишов. Подснежники.
4	А.А.Фет Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	В.Суслов. Березы.
5	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в	М.Фонотов. Соловьиный остров
6	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	А. Горская. Теплый дом.

7 класс

№	Учебная тема	Тема НРЭО
1	Из древнерусской литературы. Повесть о Петре и Февронии Муромских	К.Скворцов. Два существа под взорами вселенной...
2	Л.Н.Толстой. Детство. Автобиографический характер повести	И.Банников. Там, куда не ходят поезда...
3	Тихая моя родина. Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина и др	В.Сорокин. О край мой горделивый!..
4	Расул Гамзатов. Опять за спиною родная земля...	С.Власова. Увильдинская легенда.

8 класс

№	Учебная тема	Тема НРЭО
1	А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	С.К.Власова «Пугачевский клад». Предания о Пугачёве.

2	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич	Р. Дышаленкова «Пушкин и Пугачев». «Гений и злодейство - две вещи несовместимые»
3	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Р. Дышаленкова «Пушкинская собеседница», «Девять граней числа девять...». Отношение народа к Пугачёву.
4	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	Этюды о родном крае. М.С.Фонотов «Соловьиный остров», «Горное озеро». «Золото Инышки».
5	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Г.Л.Занаворов «Была весна». Героизм и самоотверженность девушки.
6	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	М.Д. Львов «Еще штыками обернутся песни...». Тема войны. Смысл названия стихотворения.
7	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет	В.В.Сорокин «О край мой горделивый!», «Над Челябинском дождь». Образы природы и родины в стихотворениях уральского поэта.

9 класс

№	Учебная тема	Тема НРЭО
1	Введение	Понятие «региональная литература»
2	Золотой век русской литературы	Литературная жизнь Ю.У. 19 века.
3	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	Пушкин в произведениях поэтов и писателей Ю.У.
4	Любовная лирика А.С.Пушкина	Любовь в лирике поэтов Ю.У.
5	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений	Эпические жанры в л-ре Ю.У. начале. 20 века
6	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»	Эссе как литературный жанр.
7	М.А.Шолохов. «Судьба человека»	ВОВ в произведениях писателей Ю.У.
8	А.А.Ахматова	Особенности поэтики лирики поэтов Ю.У.
9	А.Т.Твардовский	Проблемы и интонации стихов о войне.

**Характеристика
контрольно-измерительных материалов,
используемых при оценивании
уровня подготовки обучающихся
за курс литературы 5-9 классов**

Для осуществления контроля программой предусматриваются такие формы и методы контроля:

- устный опрос;
- контрольные работы
- тесты
- сочинения

Для оценивания уровня подготовки обучающихся и степени усвоения пройденного материала используются контрольные работы за курс 5- 9 классов, соответствующие выбранной программе «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной 5-9 классы В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева – М.: Просвещение, 2016».

Контрольные работы, тесты взяты из следующих дидактических материалов:

1. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. М.: Просвещение, 2013
3. Егорова Н. В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс: - М.: ВАКО – 2013
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс.. - М: ВАКО, 2016.
5. Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2013
6. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2013
7. Контрольно- измерительные материалы. Литература. 9 класс/сост. Е. С. Ершова.- 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013

Итоговый тест за I четверть

Вариант 1

А1. Кто должен **был добыть волшебные плоды** в мифе о яблоках Гесперид?

- 1) Атлант 2) Эврисфей 3) Геракл 4) Гермес

А2. Кем был Синдбад, один из героев «Тысячи и **ОДНОЙ** ночи»?

- 1) сказочником 2) купцом 3) царем 4) конюхом

А3. Какой художественный прием наиболее часто используется в былинах?

- 1) метафора 2) сравнение 3) гиперболы 4) эпитет

А4. Зачем крестьянин нанял осла в басне И.С. Крылова «Осел и Мужик»?

- 1) возить овощи на рынок
2) торговать овощами
3) копать землю
О4) прогонять птиц с огорода

А5. Кто похитил Василису Прекрасную в русской народной сказке «Царевна-лягушка»?

- 1) Змей Горыныч 2) Кощей Бессмертный 3) ворон 4) царевич

А6. Как звали князя, отца главной героини, в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

- 1) Олег 2) Владимир 3) Мстислав 4) Игорь

В1. Как называется слово, оборот речи, который употребляется не в прямом, а в переносном значении?

В2. Как называются мифы, посвященные смене времен года?

В3. Кто из древнегреческих богов правил подземным царством?

В4. Кто, согласно верованиям древних египтян, создал Небо и Землю?

С1. Почему в басне И.А. Крылова «Свинья под Дубом» Дуб называет Свинью неблагодарной?

Вариант 2

A1. Что больше всего интересовало Свинью в басне И.А. Крылова «Свинья под Дубом»?

- 1) желуди 2) корни 3) листья 4) свиньи

A2. На какой горе жили древнегреческие боги?

- 1) на Геликоне 2) на Олимпе 3) на Парнасе 4) на Пелионе

A3. Кто рассказывает о приключениях Синдбада в «Тысяче и одной ночи»?

- 1) сам Синдбад 2) царь аль-Михрджан 3) царь Шахрияр 4) Шахразада

A4. У кого из русских богатырей был на голове шелом-колпак сорока пудов?

- 1) у Святогора 2) у Микулы Селяниновича 3) у Волха Всеславьевича 4) у Ильи Муромца

A5. Как называется краткое иносказательное описание предмета, по которому нужно догадаться, что это такое?

- 1) пословица
2) загадка
3) сказка
4) поговорка

A6. Кто похитил главную героиню поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» в день ее свадьбы?

- 1) Черномор 2) Рогдай 3) Финн 4) Фарлаф

B1. Кто из древнегреческих героев добыл золотые яблоки Гесперид?

B2. Что добыл князь Руслан, герой поэмы А. С. Пушкина, во время битвы с исполинской головой?

B3. Как называется тип текста, в котором рассказывается О СОБЫТИЯХ ИЛИ действиях?

B4. Как называется образное определение, которое подчеркивает важные свойства, особенности предмета, явления или события?

C1. Почему память о богатырях, героях былин, бережно сохранялась в народе?

C2. В чем значение календарных мифов?

Итоговый тест за I полугодие

Вариант 1

A1. К каким мифам относится миф о яблоках Гесперид?

1) к героическим 2) к календарным 3) к мифам о сотворении мира 4) к мифам о конце света

A2. О чем повествуется в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?

1) о судьбе барыни 2) о судьбе Герасима 3) о судьбе Степана П 4) о бегстве крестьянина от помещика

A3. Кто вез письмо в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»?

1) козак 2) запорожец 3) писарь 4) гетьман

A4. Кем был главный герой поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

1) воином 2) волшебником 3) кузнецом 4) сказителем

A5. Чем крестьянин в басне И.А. Крылова «Осел и Мужик» расплатился с Ослом за его работу?

1) деньгами 2) овощами 3) побил его дубиной 4) подал на него в суд

A6. В каких народных сказках рассказывается о приключениях Синдбада-морехода?

1) в русских 2) в арабских 3) во французских 4) в немецких

B1. Вблизи какого города разворачивались события, описанные М.Ю. Лермонтовым в стихотворении «Бородино»?

B2. Кто автор строк?

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя.

B3. Где находится смерть Кощея Бессмертного в русских народных сказках?

B4. Как называется малый жанр фольклора, к которому относится фраза: «Тише едешь - дальше будешь»?

C1. Что такое Масленица?

C2. Как в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Денисов, командир отряда партизан, отнесся к Пете Ростову, привезшему письмо от генерала?

Вариант 2

A1. Героев каких произведений обычно называют богатырями?

1) древнегреческих мифов 2) европейских баллад
3) арабских сказок 4) русских былин

A2. Кто подрывал корни Дуба в басне И.А. Крылова «Свинья под Дубом»?

- ☐ 1) Ворон ☐ 3) Мужик
☐ 2) Осел ☐ 4) Свинья

А3. Как поступил с Черномором главный герой поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»?

- 1) отрубил ему голову
2) отрубил ему бороду
3) заковал в цепи
4) превратил в карлика

А4. С кем повстречался Синдбад, очутившийся во владениях царя аль-Михрджана?

- 1) с разбойниками 2) со стражниками
3) с конюхами 4) с пастухами

А5. Как звали хозяина собаки в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?

- 1) Степан 2) Брошка 3) Гаврила 4) Герасим

А6. Что считал самым главным на войне Петя Ростов, герой романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) подчиняться приказам начальства 2) быть осторожным
3) иметь хорошее оружие 4) совершать подвиги

В1. Кем приходится главному герою повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота» дьячок, рассказывающий занимательную историю?

В2. Как называется малый жанр фольклора, к которому относится словосочетание бить баклуши?

В3. Кто автор строк?

Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит.

В4. Как называется образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов?

С1. Чем стихотворная речь отличается от прозы?

Итоговый тест за III четверть

А1. О каком летательном аппарате повествует А.И. Куприн в рассказе «Мой полет»?

- 1) о ракете 2) о вертолете 3) о самолете 4) об аэроплане

А2. Кем был главный герой сказки А.П. Платонова «Волшебное кольцо»?

1) царем 2) крестьянином 3) царевичем 4) змеем

А3. Сколько мальчиков принимало участие в сооружении огненной буквы «А» в рассказе Е.И. Замятина?

1) один 3) трое
2) двое □4) четверо

А4. Как звали главного героя сказки Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»?

1) Бильбо Бэггинс 2) Торин Дубоцит 3) Гэндальф О 4) Голлум

А5. О жителях какой планеты было написано в книге, которую подарили герою рассказа Е.И. Замятина «Огненное "А"»?

1) Марса 2) Венеры 3) Сатурна 4) Юпитера

А6. Что делали на пруду герои рассказа И.С. Шмелева, когда повстречались там с Чеховым?

1) купались 2) ловили рыбу 3) загорали 4) охотились

В1. Где главная героиня сказки В.В. Набокова «Аня в Стране чудес» повстречалась с Мышью?

В2. Кто из героев сказок Дж. Родари надевал чулки наизнанку?

В3. Какой художественный прием использует Х. К. Андерсен, описывая чертоги Снежной королевы?

Сотни огромных, освещенных северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль.

В4. Сколько человек было в отряде Гэндальфа в сказке Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»?

С1. Почему Семен, герой сказки А.П. Платонова «Волшебное кольцо», в конце концов решил жениться на девушке из крестьянской семьи?

С2. Почему учеба и разговоры взрослых казались ерундой главному герою рассказа Е.И. Замятина «Огненное "А"»?

Итоговый тест за год

А1. Кто такой Илья Муромец?

1) волшебник 2) князь 3) богатырь 4) монах

А2. Кем был Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева «Муму»?

1) каторжником 2) крепостным крестьянином 3) наемным работником 4) фермером

А3. Почему Синдбад быстро потратил деньги, полученные от отца?

1) вложил их в дело 2) проигрался в карты 3) вел беспечную жизнь 4) построил большой дворец

А4. Чего хотел Бильбо Бэггинс, герой сказки Дж.Р.Р. Тол-кина «Хоббит, или Туда и обратно»?

1) полетать на орле 2) влезть на дерево 3) поиграть в загадки 4) есть

А5. Где нашла пирожок героиня сказки В.В. Набокова «Аня в Стране чудес»?

1) в хлебнице 2) в коробочке под столом 3) на сковороде 4) в стеклянной банке

А6. Что однажды довелось барону Мюнхгаузену во время путешествия по России?

1) собирать вишни на рогах оленя

2) заночевать на снегу

3) подрабатывать сказителем

4) влезть на колокольню

В1. Кто автор строк?

Да, были люди в наше время, Не то, что нынешнее племя: Богатыри - не вы...

В2. Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?

В3. Кто из писателей XX века описал свою встречу с А.П. Чеховым в рассказе «Как я встречался с Чеховым. За карасями»?

В4. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Весенний дождь»?

Еще светло перед окном,

В разрывы облак солнце блещет...

С1. Почему Герасим, герой рассказа И.С. Тургенева, утопил Муму?

С2. Каким образом тетя Полли из книги М. Твена «Приключения Тома Сойера» узнала, что Том купался в рек??

Контрольно- измерительный материал за 6 класс

(Н.В. Егорова. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 кл.- М.: ВАКО, 20146)

Тематические тесты

1) «Устное народное творчество».

A1. Фольклор это

- 1) Набор произведений
- 2) Записанное народное творчество
- 3) Народное творчество, чаще всего устное

A2. Автором фольклора

- 1) Народ
- 2) Певец-сказитель
- 3) Поэт

A3. Обрядовые песни это

- 1) Песни, исполняемые во время разных обрядов
- 2) Авторские песни
- 3) Жанр древнерусской литературы

A4. Установите соответствие песен и времени года, когда они исполнялись

Календарно-обрядовые песни	Время года
А) Колядки	1) Лето
Б) Заклички	2) Осень
В) Песни жатвы	3) Зима
Г) Троицкие песни	4) Весна

Ответ:

А	Б	В	Г

A5. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном

- 1) Пословица
- 2) Поговорка
- 3) Загадка

A6. «Семеро по лавкам». Это пример

- 1) Пословицы
- 2) Поговорки
- 3) Загадки

A7. Ниже приведён перечень терминов. Все они, за исключением одного, относятся к малым жанрам фольклора

1) Пословица, 2) поговорка, 3) дразнилка, 4) считалка, 5) былина, 6) прибаутка, 7) потешка.

A8. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Над бабушкиной избушкой

Висит хлеба краюшкой,

Собаки лают,

А достать не могут.

- 1) Прибаутка

2) Пестушка

В) Загадка

А9. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Потягунюшки, порастунюшки!

Роток — говорунюшки,

Руки — хватунюшки,

Ноги — ходунюшки.

1) Прибаутка

2) Пестушка

3) Загадка

А10. К какому жанру фольклора относится данный текст:

Ладушки, ладушки!

Где были? — У бабушки.

— Что ели? — Кашку.

— Что пили? — Бражку.

— Кого били? — Машку.

— За что про что?

1) Считалка

2) Пестушка

3) Потешка

2) «Басни».

Вариант 1.

А1. Басня — это:

- 1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь,
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме),
- 3) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле,
- 4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой.

А2. И.И. Дмитриев написал басню:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1) «Муха», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2) «Свинья под Дубом», | 4) «Листы и Корни». |

А3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

- 1) «А ларчик просто открывался»,
- 2) «Избави бог и нас от таких судей»,
- 3) «От басни завсегда
Нечаянно дойдёшь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
„Мы сбили! Мы решили!,,»,
- 4) «Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться».

А4. В чём иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет,
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»,
- 3) Корни не умеют ценить красоту,
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоёв общества.

В1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,

В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!» _____

В2. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты? _____

С1. В чём заключается мораль басни «Осёл и Соловей»? _____

Вариант 2.

А1. Мораль басни – это:

- 1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения,
- 2) краткий поучительный вывод,
- 3) художественный приём, основанный на иносказательном изображении предметов и явлений,
- 4) та часть басни, в которой описываются основные события..

А2. Назовите автора басни «Муха»:

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) И.А. Крылов, | 2) Ж. де Лафонтен, |
| 3) Эзоп, | 4) И.И. Дмитриев. |

А3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) пустое мудрствование, | 3) невежество, |
| 2) жадность, | 4) самолюбование. |

А4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) «Листы и корни», | 3) «Осёл и Соловей», |
| 2) «Ларчик», | 4) «Ворона и Лисица». |

В1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни навсегда

Нечаянно дойдёшь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!» _____

В2. Какой художественный приём лежит в основе басни?

С1. В чём заключается мораль басни «Листы и Корни»? _____

3) Литература 19 века.

Вариант 1.

A1. Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

- 1) В.А. Жуковскому,
- 2) В.К. Кюхельбекеру,
- 3) И.И. Пущину,
- 4) А.А. Дельвигу.

A2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утёс» посвящено теме:

- 1) тоски и одиночества,
- 2) свободы,
- 3) поэта и поэзии,
- 4) любви.

A3. Сборник, куда вошёл рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

- 1) «Записки путешественника»,
- 2) «Записки охотника»,
- 3) «Записки писателя»,
- 4) «Воспоминания».

A4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

- 1) человеческую глупость,
- 2) неспособность постоять за себя,
- 3) необразованность, неумение грамотно говорить,
- 4) чиновничество, приспособленчество.

B1. Какие художественные приёмы использованы в строках:

*По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали...*

B2. Определите стихотворный размер. _____

*Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит...*

C1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским? _____

Вариант 2.

A1. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

- 1) «Узник»,

- 2) «Зимнее утро»,
- 3) «Зимний вечер»,
- 4) «И.И. Пущину».

A2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» заставляет читателя:

- 1) заинтересоваться путешествиями,
- 2) задуматься о добре и зле,
- 3) сожалеть о неразумных поступках людей,
- 4) любоваться природой.

A3. Какой основной художественный приём лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

- 1) метафора,
- 2) антитеза,
- 3) олицетворение,
- 4) аллегория.

A4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям - крестьянским мальчикам?

- 1) чувствует своё превосходство над ними ,
- 2) абсолютно не понимает их,
- 3) подсмеивается над их необразованностью, наивностью,
- 4) с симпатией и сочувствием.

B1. Какие художественные приёмы использованы в строках:

*Бледный месяц невидимкой
В тесном сонме сизых туч
Без приюта в небе ходит...*

B2. Определите стихотворный размер. _____

*Братья! Вы наши плоды пожинаете!
Нам же в земле истлеть суждено...*

C1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского? _____

4)Тест по зарубежной литературе древнегреческим мифам и поэмам Гомера).

Вариант 1.

A1. Миф - это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое,
- 2) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему,

- 3) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях,
4) краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

A2. Геракл был сыном:

- 1) бога Зевса и смертной женщины Алкмены,
2) бога Зевса и богини Геры,
3) царя Эврисфея и Алкмены,
4) бога Зевса и богини Геи.

A3. Кто дал Гераклу силы выдержать на своих плечах небесный свод?

- 1) Гера, 2) Афина, 3) Зевс, 4) Атлас.

A4. Ариона спас:

- 1) кит, 2) Геракл, 3) корабельщик, 4) дельфин.

B1. Какой остров является родиной Одиссея? _____

B2. Кто из героев поэмы «Илиада» погиб, поражённый стрелой в единственное уязвимое место? _____

C1. Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

Вариант 2.

A1. Легенда - это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое,
2) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему,
3) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях,
4) краткий иносказательный рассказ поучительного характера.

A2. Геракл совершил 12 подвигов, выполняя приказы:

- 1) Геры, 2) Зевса, 3) Эврисфея, 4) Афины.

A3. Найдите неверное утверждение:

- 1) Олимпийские игры учредил Зевс в честь победы Геракла над Авгием.
2) во время Олимпийских игр во всей Греции объявлялся мир.
3) Олимпийские игры проводились раз в 4 года.
4) победители Олимпийских игр получали в награду оливковый венок.

A4. Перед тем как самому лишиться себя жизни, Арион попросил корабельщиков позволить ему:

- 1) увидеть дельфина, 2) спеть в полном наряде певца, 3)
попрощаться с родными, 4) побывать в Коринфе.

B1. Кто ждал Одиссея дома во время его странствий? _____

В2. Кто убил Ахилла? _____

С1. Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

Контрольная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»

1. Что хотел посетить в Англии Александр Павлович?

- А) музей
- Б) картинную галерею
- В) кунсткамеру

2. Что испытывал Александр Павлович при виде заграничных чудес?

- А) чувство зависти
- Б) удивление
- В) обиду за русских мастеров, не умеющих делать подобные вещи

3. Что умела стальная блоха?

- А) танцевать
- Б) шевелить усиками
- В) прыгать

4) Какую сумму заплатил русский царь за стальную блоху?

- А) одну тысячу рублей
- Б) один миллион рублей
- В) десять тысяч рублей

5) Кому поручил Николай Павлович превзойти англичан?

- А) первому министру
- Б) донскому казаку Платову
- В) военному министру

6) Чем можно объяснить гнев Платова на оружейников?

- А) ничего не придумали нового
- Б) сломали блоху
- В) потеряли блоху

7) Почему левша держал в секрете выполненную работу?

- А) не смог ничего придумать
- Б) не хотел раньше времени раскрывать секрет
- В) боялся царского гнева

8) С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?

- А) продолжить учебу и образование
- Б) научиться мастерству у англичан
- В) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением

9) При каком условии левша согласился погостить у англичан?

- А) если ему дадут право жительства в Англии
- Б) если найдут невесту
- В) если разрешат посетить оружейные заводы

10) Какой секрет хотел передать левша царю по приезде в Россию?

- А) не закупать оружие у англичан
- Б) не чистить дула ружей кирпичом
- В) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия

11) Какой «приём» оказали больному левше на родине?

- А) поместили в хорошую больницу

Б) бросили умирать в больнице для бедных

В) срочно оказали медицинскую помощь

12) Почему погиб талантливый мастер?

А) от бездушия полицейских властей

Б) от тяжёлой неизлечимой болезни

В) от отсутствия близких людей

13. Напишите, какие реальные исторические лица являются героями сказа Н.С.Лескова «Левша». Вызвал ли кто-нибудь из них у вас симпатию? Почему?

14. Почему царь, рассматривая подковки, среди имен мастеров, их выковавших, не мог найти имени Левши?

15. Как вы считаете, почему такой талантливый человек как Левша был наделён Н.С.Лесковым таким обилием физических изъянов и даже не назван по имени?

Контрольно-измерительный материал для 7 класса

Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова

(Золотарёва И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе.
7 класс. – М.: ВАКО, 2013)

Вариант I

1. *Какие из приведенных характеристик не отражают своеобразие поэмы «Песня про купца Калашникова» ?*

- Изображается столкновение 2-х сил: народной и самодержавной.
- Язык поэмы
- Композиционное построение
- Сохранение основных атрибутов песенно-былинной манеры.

2. *Определите жанр «Песни о купце Калашникове».*

- а) былина
- б) песня
- в) поэма
- г) баллада

3. *Каким предстает в «Песне...» царь Иван Васильевич?*

- а) добрым царем-батюшкой

б) жестоким, бессердечным властителем

в) справедливым и мудрым правителем

4. Соотнесите элементы композиции «Песни...» и соответствующие им моменты произведения.

а) экспозиция 1) встреча Кирибеевича с Аленой

б) завязка 2) казнь Калашникова

в) кульминация 3) рассказ о могиле

г) развязка 4) пир у Грозного

д) эпилог 5) сцена кулачного боя

5. С каким фольклорным персонажем перекликается образ Калашникова?

а) сказочный добрый молодец

б) былинный богатырь

в) Соловей-Разбойник

г) Владимир Красно Солнышко

6. А.Н. Соколов видит смысл «Песни...» в «противопоставлении прошлого настоящему». Поэтому «своему поколению, «дремлющему в бездействии», М.Ю. Лермонтов противопоставляет людей, умеющих действовать, бороться».

- Что вам известно о времени, когда создавалась поэма?
- Как вы считаете, а сам М.Ю. Лермонтов «дремал в бездействии» или действовал, боролся? Объясните свое мнение.

7. В. С. Баевский писал: «в этой поэме мы видим ясно выраженное отношение к власти, любовное изображение... характеров не односторонне героических, а повседневных, со своими слабостями и достоинствами».

- Кто в «Песне про купца Калашникова» представляет власть?
- Какой показана власть в этом произведении? Как бы вы определили авторское отношение к власти?
- Можно ли увидеть в характере Степана Калашникова слабости и достоинства? а в характере Кирибеевича?

8. А.Н. Соколов считает, что «в сцене поединка, еще не вступив в бой с Кирибеевичем, Калашников одерживает над своим противником моральную победу».

- Как вы понимаете выражение моральная победа? Чем такая победа отличается от физической? Какая победа важнее?

- Согласны ли вы с точкой зрения исследователя?
- О чем тогда говорит окончание поэмы

Вариант II

1. Выберите определения понятия «просторечье».

- Часть лексики, слова и обороты, присущие разговорной речи, отклоняющиеся от литературной нормы.
- Особое свойство литературных произведений, в которых автор рисует жизнь народа, национальный характер и эпоху
- Приемы, используемые в устных выступлениях для придания речи выразительности: риторические вопросы, восклицания, обращения, паузы и т.п.

2. Как можно определить ыедующие строки: «Ой ты гой оси, Царь Иван Васильевич» ?

- а) экспозиция
- б) запев
- в) пролог
- г) завязка

3. О ком из героев «Песни...» идет речь в высказывании В.Г.Белинского: «Первое появление его на сцену располагает вас в его пользу: почему-то вы чувствуете, что это один из тех упругих к тяжелых характеров, которые тихи и кротки только до тех пору пока обстоятельства не расколыхают их»?

- а) Иван Грозный
- б) Кирибеевич
- в) Калашников

4. Прочитайте отрывок из «Песни...»: «Аи, ребята, пойте — только гусли стройте! Аи, ребята, пейте — дело разумеите! Уж потешьте вы доброго боярина и боярыню его белолицую!..» Какую роль в тексте поэмы играют повторяющиеся строки?

- а) рефрен
- б) припев
- в) параллелизм
- г) дань традиции

5. За что бился в кулачном бою купец Калашников?

- а) показать удаль царю

- б) за младших братьев
- в) за честь семьи
- г) за родину

6. И. Андронников пишет, что в «Песне...» М.Ю. Лермонтов «возвеличил простого русского человека: Степан Калашников выходит на бой с царским любимцем и, убив его, не хочет повиниться перед царем».

- Как вы считаете, почему Калашников не захотел повиниться перед царем?
- В чем проявилось возвеличивание простого русского человека?

7. К.М. Азарова утверждает, что в «Песне ...» «каждый герой является носителем страсти: Калашников — чести, Кирибеевич — любви».

- Какие строчки «Песни...» позволяют согласиться с такой точкой зрения? Приведите примеры.
- Как вы считаете, подлинна ли честь Калашникова и любовь Кирибеевича? Чем вызвана каждая из страстей?
- Почему в поэме эти положительные качества человека противопоставляются?

8. «В Грозном совмещаются два начала: жестокость и благородство. Грозный, можно сказать, олицетворяет судьбу, рок». К.М.Азарова

- Согласны ли вы с тем, что в Грозном совмещаются два начала: жестокость и благородство?
- Как вы поняли, что олицетворяет собой Грозный?
- В чем заключается идея произведения?'

Итоговая контрольная работа

(Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы: - М.: Просвещение, 2013)

Вопросы и задания для проверки уровня усвоения теоретико-литературных понятий

1. Расскажите о жанровых особенностях русских былин.
2. Расскажите о собирателях пословиц и особенностях этого жанра литературы.
3. Что такое поучение как литературный жанр? Приведите примеры.
4. Охарактеризуйте жанр оды. Приведите примеры из од М. В. Ломоносова.
5. Докажите, что «Песнь о вещем Олеге» А. С. Пушкина — это баллада.
6. Дайте характеристику стихотворения в прозе. Приведите примеры.
7. Докажите, что «Русские женщины» Н. Л. Некрасова — это поэма.

8. Расскажите о *юморе* и *сатире* на примере произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина и А. П. Чехова. Что такое *гротеск*?
9. Покажите, чем различаются понятия *литературный герой* и *лирический герой*.
10. Чем *художественная литература* отличается от *публицистики*? Приведите примеры.

КИМ для 8 класса

(Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс.- М.: ВАКО, 2013)

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина

Тест по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

1. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица:
 - а) автора;
 - б) повествователя;
 - в) Маши Мироновой;
 - г) Петра Гринёва;
 - д) Пугачёва.
2. Авторская позиция проявляется в произведении с помощью:
 - а) композиции;
 - б) эпиграфов;
 - в) вставных элементов;
 - г) прямой авторской оценки;
 - д) выбора героя.
3. Какие исторические личности упоминаются в повести?
 - а) Фридрих II;
 - б) граф Миних;
 - в) Григорий Орлов;
 - г) Екатерина I;
 - д) Елизавета I;
 - е) Екатерина II.
4. Назовите художественные приемы, которые Пушкин не использовал для создания образа Пугачёва.
 - а) прямая авторская оценка;
 - б) портрет;
 - в) эпиграфы;
 - г) речевая характеристика;
 - д) отношения других персонажей;
 - е) вставные элементы.
5. В чем заключается смысл названия повести? Маша Миронова – ...
 - а) единственный женский персонаж повести;
 - б) стоит в центре сюжета;
 - в) носительница высокой нравственности и чести;
 - г) дочь погибшего русского офицера.

6. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.

- | | |
|----------------|---|
| а) экспозиция | 1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца |
| б) завязка | 2) освобождение Гринева, женитьба на Маше |
| в) кульминация | 3) детство Петруши в родовом имении |
| г) развязка | 4) знакомство Гринева с главной героиней повести. |

7. С какой целью в повесть вводится сон Гринева?

- а) характеризует Гринева;
- б) предвещает развитие отношений двух персонажей;
- в) характеризует Пугачева;
- г) подчеркивает кровожадность Пугачева.

8. Кому принадлежит высказывание «Не приведи Бог увидеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный...»?

- а) автору;
- б) Екатерине II;
- в) Петруше Гриневу;
- г) Петру Андреевичу Гриневу – автору мемуаров;
- д) Савельичу.

9. Соотнесите пары героев, характеристика которых построена по принципу антитезы.

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| а) Пугачев; | 1) оренбургские генералы; |
| б) Швабрин; | 2) Екатерина II; |
| в) «генералы» Пугачева; | 3) Гринев. |

10. Какие фольклорные жанры использует А.С. Пушкин для создания образа Пугачева?

- а) былины;
- б) загадки;
- в) сказки;
- г) песни;
- д) пословицы, поговорки;
- е) мифы.

11. Какую главу предваряет собой эпиграф:

«В ту пору лев был сыт, хоть с роду он свиреп.
"Зачем пожаловать изволил в мой вертеп?" –
спросил он ласково». (А. Сумароков)

- а) «Суд»;
- б) «Арест»;
- в) «Приступ»;
- г) «Незванный гость»;
- д) «Мятежная слобода».

12. Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

- а) проблема любви;
- б) проблема чести, долга и милосердия;
- в) проблема роли народа в развитии общества;
- г) проблема сопоставления родового и служивого дворянства.

13. Каким показан в повести Савельич?

- а) забитым, безгласным крепостным;
- б) послушным, рабски преданным своим господам;
- в) глубоким, наделенным чувством собственного достоинства;
- г) любящим, верным, самоотверженным, заботливым помощником и советчиком.

14. Отметить верное суждение. Литературный характер – это ...

- а) образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени;
- б) художественное изображение человека;
- в) персональные черты, присущие герою.

15. Какие символические образы используются А.С. Пушкиным в повести «Капитанская дочка»?

- а) путь, дорога;
- б) могила;
- в) буря, буран;
- г) орел, ворон;
- д) кинжал;
- е) виселица.

16. Какие черты русского национального характера показаны А.С. Пушкиным в образе Пугачева?

- а) ум, сметливость;
- б) лень, бездеятельность;
- в) удалство, широта натуры;
- г) склонность к пьянству;
- д) память на добро, благодарность.

17. Чей это портрет? «Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую...»

- а) Марии Мироновой;
- б) Василисы Егоровны;
- в) Екатерины II;
- г) Авдотьи Васильевны.

Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя

Вариант I

1. какой из вариантов происхождения сюжета комедии «Ревизор» - верный:
 - а) придуман Н.В. Гоголем;
 - б) подарен автору А.С. Пушкиным;
 - в) взят из других источников (книг, газет и т. п.).
2. Отметить причины, по которым чиновники принимают Хлестакова за ревизора.
 - а) рассказы Хлестакова;
 - б) страх;
 - в) недоразумение;
 - г) известие о приезде ревизора.
3. Отметить черты, характерные для чиновников - персонажей комедий.
 - а) взяточничество;
 - б) халатность;
 - в) страх перед начальством;
 - г) глупость;
 - д) гостеприимство;
 - е) использование служебного положения в личных целях.
4. Отметить, какой из видов комического жанра преимущественно использован в комедии.
 - а) юмор;
 - б) сарказм;
 - в) сатира;
 - г) ирония.
5. Отметить, какой прием использован автором в приведенном отрывке: «Он! и денег не платит, и не едет. Кому же быть, как не ему? И подорожная прописана в Саратов».
 - а) сравнение;
 - б) гипербола; в) алогизм; г) гротеск.

6. Какому персонажу комедии принадлежат слова? «И странно: директор уехал - куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь - просто черт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьезы, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

- а) Сквознику-Дмухановскому;
- б) Тряпичкину;
- в) Хлестакову.

7. Отметить одну из особенностей композиции комедии.

- а) перегруженность комическими ситуациями;
- б) частая смена действия;
- в) появление фантастических персонажей;
- г) две развязки сюжета.

8. Комедия как любая драма пишется в форме диалогов и монологов. Вспомните, что называется диалогом, монологом, репликой. Приведите примеры из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

9. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета: экспозиция...; завязка...; развитие действия...; кульминация...; развязка...

10. Вспомните, какой эпиграф Н.В. Гоголь предпослал комедии «Ревизор». Как вы поняли его смысл?

Вариант Н

1. Отметить, какие социальные слои отображены в «Ревизоре».

- а) чиновничество;
- б) крестьянство; в) духовенство;
- г) купечество;
- д) мещанство;
- е) помещики.

2. Отметить, как построена система взяточничества в среде чиновников.

- а) у каждого чиновника есть такое «право»;
- б) в отношении взяток существует определенная субординация;
- в) каждый решает сам, как брать взятки.

3. Отметить, к какой группе можно отнести город, изображенный Н.В. Гоголем в «Ревизоре».

- а) Уникальный, вобравший все пороки России;
- б) плод фантазии автора, с надуманными проблемами;
- в) типичный российский провинциальный город.

4. Отметить, есть ли в комедии положительный герой.

- а) нет, ни один персонаж не может быть назван положительным;
- б) Мария Антоновна;
- в) да, это разоблачительный смех самого Н.В. Гоголя.

5. Отметить, какой прием использован автором в приведенном отрывке: «... в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся: графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж... ж... Иной раз и министр...»?

- а) сравнение; б) гиперболы;
- в) алогизм;
- г) гротеск.

6. Какому персонажу комедий принадлежат слова? «...потому что, случится, поедешь куда-нибудь - фельдъегеря и адъютанты поскачут впереди: «Лошадей! И там на станциях никому не дадут, все дожидаются: все эти титулярные, капитаны, городничие, а ты себе и в ус не дуешь. Обедаешь где-нибудь у губернатора...»

- а) Хлестакову;
- б) Тряпичкину;
- в) Сквознику-Дмухановскому.

7. Отметить одну из особенностей композиции комедии.

- а) малое количество персонажей;
- б) частая смена лирического героя;
- в) немая сцена;
- г) автор видит себя одним из героев,

8. Что называется комедией? К какому виду литературных произведений относится комедия?

9. Назовите, какие события, происходящие в комедии «Ревизор», можно соотнести с каждым элементом сюжета.

Экспозиция - ... Завязка- ... Развитие действия - ... Кульминация - ... Развязка - ...

10. Почему пьеса завершается «немой сценой»? О чем, по вашему мнению, думают ее участники?

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого

1. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий;
- б) цикличность излагаемых событий;
- в) антитеза;
- г) ретроспектива.

2. Каков тип композиции рассказа?

- а) рассказ в рассказе;
- б) повествование от первого лица;
- в) последовательное авторское изложение событий.

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение;
- б) возмущение;
- в) восторг;
- г) пренебрежение.

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала;
- б) особое значение сцены расправы с солдатом;
- в) важность утра, следующего за балом.

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

- а) антитеза;
- б) подбор эпитетов;
- в) прямая авторская оценка;
- г) цветопись;

- д) звукопись;
 - е) описание одного героя;
 - ж) внутренний монолог.
6. Определите основную идею рассказа.
- а) судьба человека зависит от случая;
 - б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;
 - в) идея личной ответственности человека;
 - г) осуждение деспотизма.
7. С помощью какой художественной детали Л.Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?
- а) замшевая перчатка;
 - б) белые усы и бакенбарды;
 - в) блестящие глаза и радостная улыбка;
 - г) «домодельные» сапоги.
8. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?
- а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»;
 - б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;
 - в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».
9. Отметить импонирующее вам утверждение:
- а) автор протестует против николаевской действительности;
 - б) автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;
 - в) автор призывает бороться с произволом.

Контрольно- измерительный материал для 9 класса

(Контрольно-измерительные материалы. Литература.9 класс/Сост. Е. С. Ершова. – 2-е изд., перераб. – М.:ВАКО, 2013)

**Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, «Горе от ума»
Грибоедова, лирике Пушкина.**

Вариант 1

А1. Какова основная тематика произведений древнерусской литературы?

- 1) религиозно-поучительная
- 2) военная
- 3) политическая Q 4) любовная

А2. Кому принадлежат эти строки?

Воскресни, Боже! Боже правых! И их молению внемли...

- 1) Д.И. Фонвизину
- 2) Н.М. Карамзину
- 3) М.В. Ломоносову Ц 4) Г. Р. Державину

А3. Кто из литературных героев «...был до конца жизни своей несчастлив» и, узнав о судьбе своей возлюбленной, «не мог утешиться и почитал себя убийцею»?

- 1) Чацкий (А.С. Грибоедов «Горе от ума»)
- 2) Эраст (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»)
- 3) Милон (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)
- 4) жених Светланы (В.А. Жуковский «Светлана»)

А4. Кто из перечисленных поэтов и писателей сочинял музыку?

- ☐ 1) А.С. Пушкин
- ☐ 2) В.А. Жуковский
- ☐ 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) А.С. Грибоедов

А5. Что такое гипербола?

- 1) замена одного слова другим на основании связи их значений по смежности
- 2) вид метафоры, при котором происходит перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые
- 3) троп, основанный на намеренном преуменьшении
- 4) троп, основанный на преувеличении

А6. Кто из героев произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль» советует Митрофану?

Век живи, век учись, друг мой сердечный.

- 1) Правдин
- 2) Милон
- 3) Простакова
- 4) Стародум

В1. Что способствовало возникновению литературы на Руси?

Ответ: _____

В2. Представителем какого литературного направления был Н.М. Карамзин?

Ответ: _____

В3. Кто автор произведений «К соловью», «История государства Российского»?

Ответ: _____

В4. Назовите единственную балладу В.А. Жуковского, в которой есть посвящение.

Ответ: _____

С1. Каковы жизненные принципы Митрофана (Д. И. Фонвизин «Недоросль») и отношение к ним автора?

С2. Можно ли назвать Чацкого героем нашего времени?

Вариант 2

А1. Из какого произведения или статьи эти строки?

Слава Игорю Святославичу, буй туру Всеволоду, Владимиру Игоревичу!

- 1) «Плач Ярославны» И.И. Козлова
- 2) «Причеть-моление Ярославны» В.И. Стеллецкого
- 3) «Слово о полку Игореве»
- 4) «Золотое слово русской литературы» Д.С. Лихачёва

А2. Каким стилем, по теории М.В. Ломоносова, необходимо писать театральные сочинения, сатиры, элегии? 1) высоким 2) средним 3) низким 4) сатирическим

А3. Кто автор повести, главная героиня которой утопилась из-за несчастной любви?

- ☐ 1) Д.И. Фонвизин
- ☐ 2) Н.М. Карамзин
- ☐ 3) М.В. Ломоносов

4) Г.Р. Державин

А4. Кто из поэтов был воспитателем будущего царя Александра II?

1) Д.И. Фонвизин

2) Н.М. Карамзин

3) А.С. Грибоедов

4) В.А. Жуковский

А5. Что такое ода?

1) жанр литературы, большое сюжетно разветвлённое повествование

2) малый литературный жанр, который носит аллегорический характер и заключает в себе моральное или религиозное поучение

3) прозаический жанр непостоянного объёма, который стремится к сюжету, отражающему естественное течение жизни

4) жанр лирической поэзии: торжественное, возвышенное, прославляющее произведение

А6. Что объединяет произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

1) место действия 2) имя главной героини 3) имя главного героя 4) общая тема

В1. Назовите любимый жанр М.В. Ломоносова.

Ответ: _____

В2. Какой русский классицист стоял у истоков русского театра?

Ответ: _____

В3. Кто автор произведений «Памятник», «Властителям и судиям», «Вельможа»?

Ответ: _____

В4. Представителями какого литературного направления являются А.П. Сумароков, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин?

Ответ:

С1. Как «Всеобщая придворная грамматика» Д.И. Фонвизина характеризует отношение автора к лизоблудству?

С2. Как принятие христианства на Руси отразилось на содержании древнерусской литературы?

Контрольная работа по произведениям 19-20 веков

Вариант 1

A1. Кто написал «Повесть временных лет»?

- 1) Феодосий Печерский
- 2) Нестор
- 3) Ярослав Мудрый
- 4) Владимир Мономах

A2. Какие литературные жанры классицисты относили к высоким?

- 1) сатиру, комедию, басню
- 2) оду, комедию, поэму
- 3) трагедию, сатиру, басню
- 4) оду, трагедию, поэму

A3. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова отразилось предчувствие своей скорой гибели?

- 1) «Монолог»
- 2) «Три пальмы»
- 3) «Пленный рыцарь»
- 4) «Сон»

A4. Назовите произведение, о котором А.С. Пушкин писал: «...о стихах я не говорю: половина - должна войти в пословицы»:

- 1) «Светлана» В.А. Жуковского
- 2) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
- 3) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
- 4) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина

A5. Что такое олицетворение?

- 1) троп, основанный на преувеличении
- 2) замена одного слова другим на основании связи их значений по смежности
- 3) перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые

4) троп, основанный на намеренном преуменьшении

A6. Кому принадлежат эти строки?

На севере мрачном, на дикой скале Кедр одинокий под снегом белеет.

1) ОА.С. Пушкину

2) Н.А. Некрасову

3) М.Ю. Лермонтову

4) Ф.И. Тютчеву

B1. Назовите основные литературные направления в России XIX века.

Ответ:

B2. Кого из поэтов XIX века считали мастером художественного перевода зарубежной литературы?

Ответ: _____

B3. Кто подарил Н.В. Гоголю сюжеты комедии «Ревизор» и поэмы «Мёртвые души»?

Ответ: _____

B4. Кто убил Бэлу в произведении М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Ответ: _____

C1. Какова основная идея повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

C2. В чём своеобразие Музы Н.А. Некрасова?

Вариант 2

A1. Какой сюжет из «Слова о полку Игореве» используют в своих произведениях В.И. Стеллецкий и И.И. Козлов?

☐ 1) тревожное предзнаменование

☐ 2) битва с врагами

☐ 3) плач Ярославны

4) подвиги князей прошлых лет

A2. Кому принадлежат эти строки?

...Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.

- ☐ 1) А.П. Сумарокову
- ☐ 2) М.В. Ломоносову
- ☐ 3) Г. Р. Державину
- ☐ 4) Н.М. Карамзину

А3. Какая тема объединяет стихотворения Ф.И. Тютчева «Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный...», «Ещё земли печален вид...»?

- 1) поэта и поэзии
- ☐ 2) путешествий, дороги
- ☐ 3) природы
- ☐ 4) любви

А4. Кто не является представителем реализма?

- ☐ 1) А.С.Пушкин
- ☐ 2) И.С. Тургенев
- ☐ 3) Л.Н. Толстой
- ☐ 4) В.А. Жуковский

А5. Что такое композиция?

- 1) событие, которое является началом действия в произведении
- 2) момент наивысшего напряжения в развитии действия
- 3) построение художественного произведения, мотивированное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие
- 4) противоречие между представленными в произведении действующими силами

А6. Кого литературоведы называли «последним романтиком в русской поэзии XIX века»?

- 1) В.А. Жуковского 2) А.С. Пушкина 3) М.Ю. Лермонтова 4) Ф.И. Тютчева

В1. Назовите основателей русского классицизма.

Ответ: _____

В2. Кто из героинь произведений А.С. Пушкина представлялась поэту идеалом русской женщины?

Ответ: _____

В3. Дополните маршрут поездки Чичикова к помещикам в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Манилов.....Собакевич, Плюшкин.

Ответ: _____

В4. Какую повесть И.С. Тургенев называет своим любимым произведением?

Ответ: _____

С1. Какой предстаёт Россия в «Оде надень восшествия...» М.В. Ломоносова?

С2< Способен ли Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени») на дружбу? Почему?

Тестирование по материалам, изученным в 9 классе

Вариант 1

А1. Кто из писателей XIX века называл своё детство «золотым»?

- ☐ 1) А.П. Чехов
- ☐ 2) Л.Н.Толстой
- ☐ 3) А.Н. Некрасов
- ☐ 4) И.С.Тургенев

А2. Какое произведение не принадлежит перу И А Бунина?

- ☐ 1) «Жизнь Арсеньева»
- ☐ 2) «Антоновские яблоки»
- ☐ 3) «Русская сказка»
- ☐ 4) «Мои университеты»

А3. Что характеризует стихотворение В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся»?

- ☐ 1) лёгкая ирония
- ☐ 2) юмор
- ☐ 3) гротеск, сатира
- ☐ 4) тема несчастной любви

А4. Из какого стихотворения С.А. Есенина эти строки?

Все мы в этом мире тленны, Тихо льётся с клёнов листьев медь... Будь же ты вовек благословенно, Что пришло процветь и умереть.

- 1) «Я покинул родимый дом...»
- 2) «Отговорила роща золотая...»

3) «Спит ковыль. Равнина дорогая...» 4) «Не жалею, не зову, не плачу...»

А5. Что такое юмор?

1) троп, основанный на намеренном преуменьшении

2) вид комического, когда забавное таится под маской

серьёзного и скрывает в себе чувство превосходства

или скептицизма

3) вид комического, соединяет насмешку и сострадание

4) способ проявления комического, заключающийся

в уничтожающем осмеянии явлений и характеров,

которые кажутся автору порочными

А6. Кем был на фронте Андрей Соколов (М.А. Шолохов «Судьба человека»)?

☐ 1) лётчиком

☐ 2) танкистом

3) водителем

4) разведчиком

В1. За какой сборник рассказов Академия наук присудила А. П. Чехову Пушкинскую премию?

Ответ: _____

В2. Как долго готовили Алёшу Арсеньева к экзаменам?

Ответ: _____. _____

В3. Кому принадлежат эти строки?

Я на правую руку надела Перчатку с левой руки.

Ответ: _____

В4. Как звали жену Андрея Соколова?

Ответ: _____

С1. Каковы основные мотивы творчества А.А. Ахматовой?

С2. Как прошла юность Алёши Пешкова (М. Горький «Мои университеты»)?

Вариант 2

А1. Как называется жанр древнерусской литературы —

«писание по летам» с поучительными и поэтическими элементами?

- 1) житие 3) летопись
- 2) апокриф 4) сказание

A2. Кто вошёл в историю как реформатор русского стихосложения?

- ☐ 1) Н.М. Карамзин
- ☐ 2) В.А. Жуковский
- ☐ 3) А.Д. Кантемир
- ☐ 4) М.В. Ломоносов

A3. Что объединяет А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого?

- 1) родились в Москве
- 2) печатались под псевдонимами
- 3) являлись представителями реализма
- 4) участвовали в военных действиях

A4. Какое произведение В. Г. Белинский назвал «энциклопедией русской жизни»?

- 1) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина 2) «Светлана» В.А. Жуковского
- 3) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина 4) «Горе от ума» А.С. Грибоедова

A5. Что такое метафора?

- 1) троп, основанный на преувеличении
- 2) цепь событий произведения, о которых повествуется в сюжете в их логической последовательности
- 3) стилистическая фигура, сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов
- 4) перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании признака, общего или схожего для обоих

A6. В каком произведении экологическая тема является основной?

- 1) «Ванька Теляшкін» В.М. Шукшина 2) «Царь-рыба» В.П. Астафьева
- 3) «Старший сын» А.В. Вампило 4) «Деньги для Марии» В.Г. Распутин

В1. Кто автор теории «трёх штилей» Ответ: _____

В2. Назовите поэму в прозе Н.В. Гоголя Ответ: _____

В3. Назовите первого в русской литературе а Нобелевской премии.

Ответ:

В4. Кто автор стихотворений «Послушайте!» «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»?

Ответ:

С1. Какую главную ошибку допустил Простаков в воспитании сына (Д.И. Фонвизин «Недоросль»)? С2. Какие темы и настроения объединяют прочитанные вами стихотворения В.В. Маяковского

