



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СВЕТЛОГОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Руководитель

 /Галибаева Г.В. /

Протокол № 1 от
« 08 » 09 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

 /Хамитова Э.А./
« 08 » 09 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом

директора МОУ

«Светлогорская СОШ»

Васильева Е.В.

№ 60/4 от « 13 »
09 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Литература»

ФКГОС

10-11 классы

Содержание

1. Пояснительная записка к рабочей программе	Стр.3
2. Общая характеристика учебного предмета	Стр.4
3. Описание места учебного предмета	Стр.6
4. Планируемые результаты освоения учебного предмета	Стр.7
5. Основное содержание учебного предмета 10 класс 11 класс	Стр.8
6. Тематическое планирование	Стр.22
7. Календарно-тематическое планирование 10 класс 11 класс	Стр.23
8. Описание учебно-методического обеспечения предмета	Стр.61
9. Реализация НРЭО	Стр.62
10. Приложение. Оценочные материалы	Стр.64

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 год) и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010 г.) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях), «Русская литература XX века. 11 класс» (в двух частях).

Основная цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Эта цель обуславливает следующие задачи:

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;
- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

Формируемые компетенции:

Коммуникативная компетенция– овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

Ценностно-смысловые компетенции при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

Культуроведческая компетенция – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

Обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе основного общего образования отражает важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта— переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как **общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности**, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство

слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Описание места учебного предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 10 классе отводит 102 часа. Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 10 классе, всего – 102 часа.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 11 классе отводит 102 часа. Школьный учебный план предусматривает изучение литературы 3 часа в неделю в 11 классе, всего – 99 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

-воспроизводить содержание литературного произведения; -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-исторические и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; -выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основное содержание учебного предмета

10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения:

чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном

Никифоровичем») и эпико-героическое («**Тарас Бульба**»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («**Старосветские помещики**» - идиллия и сатира, «**Вий**» - демоническое и ангельское).

«**Петербургские повести**». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («**Что такое обломовщина?**» **Н. А. Добролюбова**, «**Обломов**» **Д. И. Писарева**).

Александр Николаевич Островский . Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «**Гроза**». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» **Н. А. Добролюбова**).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев . Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («**Базаров**» **Д. И. Писарева**).

Федор Иванович Тютчев . Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Еще земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и все былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Еще весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**Музе**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице темной...**».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**История одного города**» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой . Жизнь и творчество. (Обзор.) Началотворческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя - просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«**Война и мир**» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в вихре исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-эстетических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский . Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«**Преступление и наказание**» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжет произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков . Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов . Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «**Человек в футляре**», «**Ионыч**», «**Дом с мезонином**», «**Студент**», «**Дама с собачкой**», «**Случай из практики**», «**Черный монах**» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров . Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы (3 ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан . Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен . Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о поэте.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва совсем устоявшимся, закосневшим, **Апология** стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм. Стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала

столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мей и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Письмо матери*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*», «*Сорокоуст*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я покинул родимый дом...*», «*Собаке Качалова*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («*Персидские мотивы*»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («*Пролеткульт*», «*Кузница*», ЛЕФ, «*Перевал*», конструктивисты, ОБЭРИУ, «*Серапионовы братья*» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. «Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Алексей Николаевич Толстой. «Пётр I»

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы *«Зоя»* М. Алигер, *«Февральский дневник»* О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»* В. Инбер, *«Сын»* П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики»*, *«Ты течешь, как река. Странное название...»*, *«Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	К-во часов
1	Введение	2 ч.
2	Русская литература первой половины 19 века.	20 ч.
3	Русская литература второй половины 19 века.	76 ч.
4	Из литературы народов России.	1 ч.
5	Из зарубежной литературы.	3 ч.
	Всего уроков:	102 ч.

11 класс

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Писатели-реалисты начала XX века. И.А.Бунин	5
3.	А.И.Куприн	5
4.	М.Горький	5
5.	«Серебряный век» русской поэзии	9
6.	А.А.Блок	5
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	6
9.	Литература 20 –х годов XX века.	3
10.	В.В.Маяковский	5
11.	Литература 30-х годов XX века (Обзор)	1
12.	М.А.Булгаков	7
13.	А.П.Платонов	2
14.	А.А.Ахматова	2
15.	О.Э.Мандельштам	1
16.	М.И.Цветаева	3
17.	М.А.Шолохов	8
18.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
19.	Литература 50 – 90-х годов XX века	8
20.	А.Т.Твардовский	2
21.	Б.Л.Пастернак	3
22.	А.И.Солженицын	2

23.	В.Т.Шаламов	1
24.	В.П.Астафьев	2
25.	В.Г.Распутин	3
26.	Литература конца 20-начала 21 века	1.
27.	Из зарубежной литературы.	2
	Всего уроков:	99

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ п/ п	Тема	Количество часов	Дата		Элементы содержания	Основные компетенции
			план	факт		
Введение (2 ч.)						
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1			Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Выявление уровня литературного развития учащихся	Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1			Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей – классиков.	
Литература первой половины XIX века (21 ч.)						
3	А. С. П у ш к и н. Жизнь и творчество.	1			Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщением на литературную тему.
4	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон».	1			Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм Мирово сприятия и его преодоление	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину
5	Тема поэта и поэзии в	1			Тема поэта и поэзии в лирике А. С.	Знать о художественных открытиях Пушкина.

	лирике А. С. Пушкина . «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»				Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их . Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках гуманизм и философскую глубину
7	Философская лирика А. С. Пушкина. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1			«Вечные» темы и их философское осмысление в поэзии Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).	Знать о художественных открытиях Пушкина. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках
8	Петербургская повесть А. С. Пушкина «Медный всадник». «Великое» и «малое» в поэме. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1			Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции.
9	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	1			Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	
10	Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1			Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
11	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1			Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с	Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск

					мирозданием. Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их соотношении и взаимовлиянии. «Нет, я не Байрон, я другой...»	информации в разных источниках
12	Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»);	1			Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы М.Ю.Лермонтова.	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.
13	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	1			Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения
14	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...»	1			Философские мотивы лирики Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, сравнивать художественные произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения
15	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ ст-й «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1			Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Противостояние «красоты блистания» и «огня угаснувших очей», пылкого порыва и охладелого сердца.	Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.
16 - 17	Контрольная работа по лирике Лермонтова.	2			Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест.	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи.
18	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на	1			Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Обзор. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой

	хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начало в сборнике «Миргород»					
19	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Образ Петербурга.	1			Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Характерные черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина. Уметь анализировать прозаическое произведение, интерпретировать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.
20	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода	1			Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя.	Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции. Знать структуру анализа эпизода
21	«Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1				У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы
22 - 23	Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2			Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
Литература второй половины XIX века (78 ч.)						
24	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Расцвет русского романа	1			Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860 г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры. Эволюция национального театра Осмысление национального характера как задача искусства в стихотворениях Н.А. Некрасова, музыке М. Мусоргского («Сцена под Кромами» из оперы «Борис	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг. Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.

					Годунов»), картинах И. Крамского («Портрет крестьянина»), «Эстетическая» (В.П. Боткин, А.В. Дружинин), «реальная» (Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев), «органическая» (А. Григорьев) критика. Традиции и новаторство в русской поэзии.	
25	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1			Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Детство, юношеские устремления, влияние пушкинского слова на становление личности писателя. «Обыкновенная история» как «стремление осветить все глубины жизни, объяснить все скрытые стороны». Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. Романтические иллюзии и их развенчание в романе. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. История создания романа «Обломов». «Обрыв» как последняя часть трилогии о старых и новых русских людях	Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
26	Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1			Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А. Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. «Петербургская» обломовщина	Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства
27	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1			«Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Матвеевна, Штольц и Ольга). Музыкальные страницы романа	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
28	Обломов и Штольц	1			Приём антитезы в романе. Национально-	Знать характерные особенности героев романа, влияние

					культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное	среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как сочетается в данном образе общее и индивидуальное. Уметь отбирать материал для сравнит. анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа.
29	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1			Роман «Обломов» в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина)	Знать содержание статьи. Уметь составлять план и конспект критической статьи. Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера
30 - 31	Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	2			Ответ на проблемный вопрос. Расуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
32	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Формирование национального театра.	1			Обзор жизни и творчества. Роль драматурга в создании русского национального театра. Островский – наследник Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя. Просмотр фрагментов из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам пьес А.Н.Островского.	Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).
33 - 34	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2			Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах Островского. Углубление понятий о драме как о роде литературы. Жанровое своеобразие, сочетание драматического, лирического и трагического начал.	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы; работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения; уметь анализировать эпизод, выявляя способы выражения авторской позиции; Уметь делать выписки из литературоведческих статей . Уметь развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства, свободно работать с текстом, понимать его специфику

35	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества	1			Урок-путешествие по городу Калинов» Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. «Фон» пьесы, своеобразие второстепенных персонажей. Роль пейзажа в «Грозе».	составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа; Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
36	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1			Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему
37	Семейный и социальный конфликты в драме «Гроза»	1			Развитие понятия «драматургический конфликт». Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе: «бунт на коленях» (Тихон, Борис), протест-озорство (Варвара, Кудряш), протест-терпение (Кулигин). Своеобразие протеста Катерины. Исполнение роли Катерины различными актрисами (Стрепетова, Ермолова, Федотова, Никулина-Косицкая, Тарасова	Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему
38	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1			Анализ критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и	Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера

					Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»)	
39 - 40	Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	2			Ответ на проблемный вопрос. Рассуждение по проблеме (проблемный вопрос по варианту ЕГЭ). Тест	Уметь осмыслить тему, определить её границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить в письменной речи. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования
41	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1			Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Главный дом усадьбы: кабинет Тургенева, его библиотека. Гости усадьбы (А. Фет, М. Щепкин, П. Киреевский, И.Аксаков, М. Савина). Парк Спасского-Лутовинова. Панорама жизни русской деревни. Окрестности села: овраг Кобылий Верх, Бирюков колодец, Бежин луг, Колотовка, Льгов и др. Спасское и его жители в произведениях Тургенева.	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать сообщения. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему
42	Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	1			История создания романа «Отцы и дети», отражение в нём общественно-политической ситуации в России. Ориентировочная беседа, выясняющая уровень первичного восприятия учащимися текста романа (работа с портретами Кирсановых кисти художников П. Боклевского и К. Рудакова). Кирсановы как <i>лучшие</i> представители дворянства.	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа. Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие мировоззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
43	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1			Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношение главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Сущность	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа;

					внутреннего конфликта в душе Евгения Базарова: «Я не нужен России... Нет, видно, не нужен».	аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
44	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1			Сущность конфликта отцов и детей: «настоящие столкновения те, в которых обе стороны до известной степени правы» (Тургенев). Словесный поединок уездного аристократа и столичного нигилиста. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Дуэль между Павлом Петровичем и Базаровым. Авторская позиция и способы её выражения.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.
45	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».	1			Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Поиск нужной информации по заданной теме в различных источниках, владение основными видами публичных выступлений. Уметь сравнивать героев-антагонистов.
46	Любовь в романе «Отцы и дети»	1			Испытание любовью в романе.	Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Знать, как развиваются отношения Базарова с мнимыми последователями, почему герой обречён на трагическое одиночество. Знать, как герои проходят испытание любовью, какую роль данное испытание в их судьбе. Уметь отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на ??? проблемного характера
47	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1			Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере «отцов», и в кругу «детей». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала «Отцов и детей». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове: «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, наполовину выросшая из почвы, сильная, злобная, честная -и всё-таки обречённая	Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария Сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.

					на гибель». Базаров в ряду других образов русской литературы	
48	Р.р.Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2			Основные признаки текста. Использование цепной и параллельной связи в предложениях. Особенности абзадного членения текста	Уметь: давать ответ на проблемный вопрос, учитывая требования части С5 ЕГЭ по литературе; давать оценку письменной работе, руководствуясь предложенными критериями
49	Зачётная работа за первое полугодие					
50	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...»	1			Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Единство и борьба противоположностей (Хаоса и Космоса, прошлого и настоящего, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта. Знать особенности изображения поэтом мира природы. Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
51	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1			Тютчев-политик и Тютчев-поэт («более всего я люблю Россию и поэзию»). Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный «Царём небесным», и страна, где господствуют «растление душ и пустота	Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произведения
52	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...»)	1			Автобиографизм любовной лирики, предполагающий поэтизацию не событий, а переживаний. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Худ. своеобразие лирики Тютчева. Особенности композиционного построения стих-ий (повтор, антитеза, симметрия). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля	Знать, какую эволюцию претерпела в тв-ве Тютчева тема любви. Уметь сравнить ст-я Тютчева, Пушкина, Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения
53	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее	1			Фет и теория «чистого искусства» «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о	Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё

	начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.				правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху («кошмары, от которых давно и навсегда отделался»).	поэтическое кредо как «служение чистой красоте». Уметь анализировать стихотворения.
54	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др.	1			Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений А. Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения	Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А. Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения
55	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	1			Жизнь и творчество А.К. Толстого. «Поэзия гармоничной мысли» (В. Соловьёв): основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворное произведение. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
56	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.	1			Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике, настоящее и будущее народа, предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонации плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира и её место в лирике Некрасова. Прозаизация	Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Свободная работа со стихотворными текстами. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.

					лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта.	
57	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...» и др.	1			Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
58	Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...» и «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1			Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Антикрепостнический пафос пушкинской «Деревни» и развитие темы «страданий народа» в некрасовской «Элегии». Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.	Знать, почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «чистого искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
59	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.	1			«Вечные» темы в поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл Некрасова и «Денисьевский» цикл Тютчева.	Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова тема любви, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.
60	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1			История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, загадки, пословицы, поговорки, символика цифр и т.д.). Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля	Знать историю создания поэмы; о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния. Понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова. Уметь выявлять лучшие черты русского национального в образе крестьян; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника.

61	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1			Судьба «» в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков. Трагическое и комическое нелепое начало, заложенные в крепостничестве (гл. «Последыш»). «Люди холопского звания» и их изображение в поэме.	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
62	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека.	1			Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия, «богатыря святорусского». Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы	Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова
63	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1			Фольклоризация худ.лит-ры. Смысл фольклорных заимствований и переложений (сказочный зачин, обряды жизненного цикла, сказочные образы и мотивы, пословицы, поговорки, символика цифр). Особенности стиля	Понимать, в чём заключается своеобразие стиля поэмы. Уметь анализировать текст поэмы.
64	Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1				
65	М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Жизнь и творчество Салтыкова-Щедрина (обзор). Проблематика и поэтика сказок.	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.
66	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1			Судьба русской сатиры. Сатирическая летопись Русского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в романе. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории». Споры о жанре (памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман).	Понимать актуальность произведения Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.

67	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1			Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Педагогическая деятельность Толстого. «Литературные труды, потом семейные обязанности, потом хозяйство» - быт Ясной Поляны. Толстой в кругу литераторов (Тургенев, Дружинин, Некрасов). Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н. Толстого. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны в эпоху, когда «всё перевернулось», в «Анне Карениной». Перелом в мировоззрении Толстого в 1880 гг. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Уметь отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии, создать видеопроект о жизни и творчестве Толстого и осуществить его презентацию (по желанию учащихся)
68	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого.	1			«Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике. Осмысление проблемы «народ и история» в произведениях Л.Н.Толстого.	Знать содержание«Севастопольских рассказов» Л.Н.Толстого. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, анализировать и интерпретировать текст произведения.
69	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа.	1			История создания романа «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 гг. (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещенным дворянством - на почве общины и личной независимости). Своеобразие жанра романа-эпопеи. Черты семейной хроники в произведении. Философско-публицистические и	Знать историю создания и смысл названия романа. Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»; что слово «мир» в названии романа символизирует и отсутствие войны и вражды, и весь свет (мироздание), и человечество, и национальный мир, и крестьянскую общину, и единение людей всех сословий, и внутреннее состояние отдельного человека. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя рецензировать сочинения на заданную тему. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие. Особенности сюжета романа-эпопеи. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации

					исторические рассуждения и их роль в романе. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира» Символики заглавия романа. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя, его влияние на русскую и мировую литературу.	
70	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	1			Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе, о «своём Тулоне» и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея (подслушанный разговор Наташи и Сони в Отрадном, сцена с дубом, спор с Пьером на пароме). Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Уметь характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажей; способы выражения авторской позиции.; анализировать эпизод; давать сравнительную характеристику Болконского и Безухова. Понимать, что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
71	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1			Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женильба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «кара-таевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к «каратаевщине» на протяжении романного времени. Видеть приём «диалектики души» в изображении П. Безухова Понимать, что, по мысли Л.Н. Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений

72	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1			Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» главной героини романа. Поэтичность натуры Наташи, национально-природное в её характере. «Сущность её жизни - любовь»: нравственное кредо любимой героини Толстого	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне. Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини. Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
73	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1			«Мысль семейная» в романе Толстого.	Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя. Уметь анализировать эпизод.
74 - 75	Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	2			Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Утверждение идеи единения как всеобщего нравственного идеала.	Знать взгляды Толстого на роль личности, народа в истории. Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает в понятие «народная война», в чём видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Щербатого и Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
76	Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития	1			Толстовская концепция истории. Роль личности в истории. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир».	Знать толстовскую концепцию истории. Уметь видеть роль антитезы в изображении истинного и ложного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.

77	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1			Причины войны 1805-07гг.. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного патриотизма. «Военные трутни, мечтающие о выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписанной субординации» (Жерков, Друбецкой, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе»	Знать, каковы были причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества. Понимать: что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы
78	Урок развития речи. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова»	1			Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В. Давыдова	Знать, какова роль эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» в общей концепции романа Л.Н. Толстого. Понимать, что гибель Пети - не только результат героического порыва юного патриота, но и наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года. Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения; проводить сравнительный анализ эпизода романа и отрывка из воспоминаний с учётом жанровой специфики каждого из произведений
79	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1			Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии» (т. 2, ч. 1, гл.1); «Наташа в гостях у дядюшки» (т.2, ч. 4, гл. 7); «Молитва Наташи» (т. 3,ч. 1, гл. 18); «Смерть старого князя Болконского»	Уметь анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения, составлять план анализа и следовать логике данного плана при написании работы.

					(т.3, ч. 2, гл. 8); «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки» (т.3, ч.3, гл. 33); «Красненское сражение» (т.4, ч.4, гл. 6)	
80	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1			Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Детские и юношеские впечатления, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование мировоззрения писателя. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания «Преступления и наказания»: замысел и его воплощение. «Великое Пятикнижие» Достоевского	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюризм сюжета действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации.
81	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1			Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама «Северной Пальмиры» и её отражение в произведениях русской литературы	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступлению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения В процессе анализа романа уметь показывать необычность изображения Достоевским города Петербурга; определять, какое влияние оказывал город на героев романа, на их мысли и чувства, поступки . Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
82 83	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и	2			Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых». Уметь: отбирать материал для

	наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.				воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова	краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе Уметь видеть в тексте романа художественные приёмы создания образов . Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве Пушкина, Гоголя, Достоевского»
84	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	1			Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание. Уметь выявлять место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, её безнравственность, борьбу добра и зла в душе героя; понимать роль снов в раскрытии идеи романа. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики
85	«Двойники» Раскольникова	1			Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив «двойничества» в русской литературе.	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок
86	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1			Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании». Тема гордости и смирения в романе	Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы. Уметь: отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа
87	Роль эпилога в романе «Преступление и	1			Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией	Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания»

	наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.				«Преступления и наказания». Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе	помогают понять состояние души Родиона Раскольникова. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи
88	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»	Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы
89	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	2			Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина как воплощение трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр; раскрывать тему праведничества, роль фольклорных мотивов, характеризовать образы главных героев. Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1			Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека («у них доброта преобладает над умом и выходит не из сознания превосходства добра над злом, а прямо безотчётно истекает из натуры»).	Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1				Поиск информации по заданной теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста.
92	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1			Жизнь и творчество. Детство в Таганроге, гимназическая жизнь и учёба в Московском университете. Путешествие на Сахалин. Скромность Чехова-человека, нелюбовь его к афишированию себя, расчёт на чуткого и понимающего читателя. Литературный дебют. Спор с традицией	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь в процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую

					изображения «маленького человека». Чехов и Художественный театр	характеристику.
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1			Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общечеловеческие темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».; выявлять проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказе «Дом с мезонином». Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1			Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего - темы и проблемы рассказов Чехова	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».
95	Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова	1			Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни» Поиск информации по заданной теме. Умение развёрнуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Понимать, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии.
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1			История создания и первой постановки пьесы. Люди, «заблудившиеся» во времени. Бывшие хозяева вишневого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и тра-	Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада,

					гическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господ (Дуняша, Яша и Фирс)	почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности, что в произведениях Чехова, в отличие от предшествующей драматургии, не злая воля другого и не сам человек являются виновниками неудач - «источником печального уродства и горькой неудовлетворённости» является само сложение жизни. Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. Свободная работа с текстом, понимание его специфики.
97	Будущее в пьесе «Вишнёвый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля	2			Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью». Символ сада.	Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской; своеобразие чеховского стиля; значение образа сада. Уметь проводить сравнительный анализ.
98	Зачетная работа за второе полугодие. Письменный ответ на вопрос проблемного характера	1			Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера: драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишнёвый сад»; кто виновен в гибели вишнёвого сада; что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеонова-Пищика; кому из героев Чехова принадлежит будущее; губительна или живительна сила любви в чеховских произведениях; что преобладает в рассказах Чехова - смешное или трагическое; живут ли герои Чехова среди нас?	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.
Из литературы народов России (1 ч.)						
99	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. К.	1			Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа.	Уметь раскрыть особенности тяжёлой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки. Свободная работа с текстом, понимание его специфики

	Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».					
Из зарубежной литературы (3 ч.)						
10 0	«Вечные» проблемы бытия в зарубежной литературе. Жизнь и творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье».	1			Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа в новелле. Неожиданность развязки	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье». Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев
10 1	Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом». Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»	1			Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция драмы. Система образов.	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы. Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста
10 2	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1			Нравственные уроки русской литературы XIX века.	Знать нравственные уроки русской литературы XIX века. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера, доказывать свою точку зрения.

Календарно-тематическое планирование 11 класс.

№	Тема урока	К-во час.	Дата		Элементы содержания обучения	Основные компетенции обучающихся
			план	факт		
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1 ч.			Литература начала XX века. Развитие традиций русской классической литературы	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1 ч.			Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений	Знать: общественно-политическую обстановку эпохи. Уметь извлекать необходимую информацию из монографической литературы.

3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1ч.			Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
4	И. А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд.	1ч.			Антоновские яблоки». Своеобразие стиля Бунина.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1ч.			«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
6-7	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Тёмные аллеи». Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник»	2ч.			«Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1ч.			Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина.	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.
9-10	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви	2ч.			Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов.

	Желткова и пробуждение души Веры. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви				браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
11	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини.	1 ч.			Идея и художественные особенности повести Куприна «Олеся»	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
12	РР Сочинение по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	1 ч.				Знать: содержание произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.
13	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. Рассказ «Макар Чудра».	1 ч.			Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.
14	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1 ч.			«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
15	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1 ч.			Анализ текста. Характеристика литературного героя.	Знать: характеристику Луки и его жизненной позиции. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
16	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1 ч.			Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде.

					философская проблематика. Смысл названия пьесы	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
17	Р/Р Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»				“На дне” как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Знать: содержание произведения М.Горького. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.
18	Серебряный век русской поэзии.	1ч.			Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах серебряного века; характерные особенности эпохи, отраженные в произведении. Уметь: самостоятельно искать информацию в справочной литературе.
19	Символизм как литературное направление	1ч.			Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;
20	Поэзия В. Брюсова	1ч.			Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.
21	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	1ч.			Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы
22	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	1ч.			Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
23	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1ч.			Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения:	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии,

					«Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».	романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.
24	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	1ч.			Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
25	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1ч.			Творчество Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».	Знать: истоки и значение творчества Северянина. Уметь: конспектировать лекцию учителя; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.
26	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1ч.				Знать: основные темы, проблемы изученных произведений. Уметь: сравнивать, анализировать произведения.
27	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1ч.			Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
28	Тема Родины в творчестве А. Блока. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»	1ч.			Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.
29-30	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Поэма «Двенадцать».	2 ч.			Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы,	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы;

	Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.				авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,
31	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	1ч.			Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.
32	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, П.В. Орешина)	1ч.			Жизнь и творчество Н. Клюева Место творчества Н. Клюева в русской крестьянской поэзии	Знать: обзор жизни и творчества Н. Клюева; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
33	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1ч.			Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
34	Тема России в лирике С. Есенина.				«Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.

35	Любовная лирика Есенина	1ч.			Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», « «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.
36-37	Поэма « Анна Онегина» - поэма о судьбе человека, о судьбе страны. «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Онегина»	2ч.			«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений литературы.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
38	Р/Р Сочинение по творчеству С. А. Есенина	1 ч			Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.
39	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1 ч.			Особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
40	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1 ч.			Основные факты жизни и творчества выдающихся русских поэтов XX века.	Знать: творчество поэта, особенности творчества. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.
41	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	1 ч.			Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.

42	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир, характер Ранней лирики.	1ч.			Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
43	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1ч.			Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
44	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.				Особенности любовной лирики. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Знать: творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
45	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.				Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. «А вы могли бы?» «Разговор с фининспектором о поэзии»	Знать: творчество Маяковского, его новаторский характер. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
46	Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1ч.			Логика развития идеи произведения «Облако в штанах»	Знать: логику развития идеи произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
47	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.				Особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
48	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер	1ч.			Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. История создания романа	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.

	и Маргарита».				«Мастер и Маргарита»	
49	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1ч.			Замысел писателя; переключки линий романа.	Знать: замысел писателя; переключки линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.
50	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1ч.			Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
51	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1ч			Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа.
52	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа				Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Гипербола. Аллегория.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
53	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	1ч.			«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа.	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выражать мысли
54-55	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления.	2ч.			Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.
56	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1ч.			Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.

	.				руки под темной вуалью...».	Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.
57	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1ч.			Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.
58	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	1ч.			Жизнь творчество О.Э. Мандельштама. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетических переживаний в лирике поэта, выразительное чтение и и комментарий стихотворений, раскрытие их художественного своеобразия.	Знать: творчество О. Мандельштама Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
59	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	1ч.			Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
60	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1ч.			Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Вчера ещё в глаза глядел»	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
61	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1ч.			Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ

						творчества поэтических систем.
62	М. А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1ч.			Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.
63	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1ч.			Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
64	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1ч.			Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.
65	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1ч.			Правда о гражданской войне как трагедии народа	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1ч.			Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1			Система образов в романе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
68	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер	1			Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

	психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.					
69	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1ч.			«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа.	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту.
70-71	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2ч.			Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя
72	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1ч.			Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение.
73-74	Лейтенантская проза (обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, В.Быкова, К.Воробьёва, Б.Васильева, В.Л. Кондратьева и др. К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	2ч.			Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.
75	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1ч.			Повесть Кондратьева «Сашка»	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение

76	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	1ч			Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	Знать/понимать: содержание изученных литературных произведений.
77	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима, И. А. Бродского.. Б. Ш. Окуджавы	1ч			Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.
78	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	1ч			Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.
79	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1ч			«Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.
80	Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1ч			Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выразить мысли
81	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1ч.			Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать произведения.

82	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1 ч.			Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.
83	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1 ч.			Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
84-85	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	2 ч.			Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
86	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1 ч.			Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
87	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тип праведника. Композиционные особенности рассказа.	1 ч.			Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
88	ВН.ЧТ. В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1 ч.			Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
89	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В. П. Астафьева «Царь-рыба»	1 ч.			Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы;	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.

	.					
90	Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»				Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
91-92	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	2ч.			Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.
93	Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1ч.				Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно выражать мысли
94	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1ч.			Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.
95	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1ч.			Духовно-нравственные проблемы пьесы	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.
96	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. _Томас Стернз Элиот_ Стихотворения	1ч			Трагедия и гуманизм повествования	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.
97	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1ч			Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.

98	Контрольная работа «Литература 20 века»	1 ч.				Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.
99	Итоговое повторение	1 ч.				Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.

Описание учебно-методического обеспечения

10 класс

Для учителя:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г.Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2016.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2016.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

11 класс

Для учителя:

1. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса.: В 2 ч. / Под редакцией В.П.Журавлёва.
 2. Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2-ух частях. М.: ВАКО, 2014.
 3. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов: интернет-ресурсы, тестовые работы из книги «Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2-ух частях. М.: ВАКО, 2014».
- М.: Просвещение, 2016г.

Для учащихся:

Русская литература XX века: Учебник для 11 класса.: В 2 ч. / Под редакцией В.П.Журавлёва. – М.: Просвещение, 2016г.

Реализация НРЭО

В части программы, отведённой на изучение национально-регионального компонента, данная программа ориентируется, прежде всего, на усиление внимания к формированию *читательской* и *литературоведческой* компетенций. Современные школьники чтению уделяют мало времени, следствием чего является не только бедный и ограниченный речевой запас, неумение видеть суть текста, строить высказывание, но и узость мировоззрения, отсутствие широты взглядов, низкое интеллектуальное и духовное развитие. Выбор в качестве содержания учебной программы в части реализации национально-регионального компонента сборника «Литература России. Южный Урал. 10-11 класс» позволяет усилить работу по расширению читательского кругозора, познакомив учащихся с литературным наследием родного края. Обоснованием выбора может служить и хорошая обеспеченность школы книгами «Литература России. Южный Урал. 10-11 класс». Распределение произведений сборника по классам можно проследить в следующей таблице:

10 класс

№ п/п	Учебная тема	Тема НРЭО
1	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	"Заветные темы". "Я без Урала не могу": тема Родины в творчестве южноуральских авторов.
2	Образ Петра Первого как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник»	"Мы жили в палатке с зелёным оконцем...": трудовой подвиг южноуральцев в поэтическом изображении.
3	Анализ стихотворения «Молитва» М.Ю. Лермонтова	"Жалок тот, кто душу потерял...": возвращение духовности.
4	Обломов- «коренной народный наш тип»	Связь с корнями": изображение русской деревни в поэзии и прозе южноуральских авторов.
5	Город Калинов и его обитатели.	"Преодоление грязи": нравственная и социальная проблематика рассказа А. Кибальника "Звезда утренняя и вечерняя"
6	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника»	"Природа милостей полна...": гимн природе в творчестве южноуральских авторов.
7	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	Жестокость человека и величие законов природы в повести Н.Верзакова "АК- БУРЕ"
8	Любовная лирика Тютчева.	"Любовь - дитя самой земли..."Любовная лирика южноуральских поэтов
9	Народ и война в «Севастопольских рассказах»	Жестокость войны и противоестественность её человеческой природе в повести И.Банникова "Заслон"
10	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	"Человек деревни – человек жизни". Проза В.Черноземцева

11 класс

	Учебная тема	Тема НРЭО
--	--------------	-----------

1	Поэзия В.Брюсова.	Без слова поэта – истории нет...": тема поэта и поэзии в творчестве южноуральских авторов.
2	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика Ахматовой.	"Любовь - дитя самой земли..." Тема любви в творчестве южноуральских
3	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	Изображение деревенского быта в отрывке из романа "Тихий гром" П.Смычагина.
4	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий дон»	"Идёт в золь по всей земле гражданская война..."
5	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	Философия добра: "Я вижу Бога..." Р.Дышаленковой.
6	А.Т.Твардовский Жизнь и творчество.	"Я нынче страшным расстояньем мирной жизни отдалён...": изображение ВОВ в творчестве южноуральских авторов.
7	Б.Л.Пастернак.Роман «Доктор Живаго»	Жалок тот, кто душу потерял...": проблемы нравственности в творчестве южноуральских авторов. Тема памяти в рассказе К.Макарова "Родительский день»
8	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	"Время страха": тема репрессий в творчестве южноуральских авторов.

**Характеристика
контрольно-измерительных материалов,
используемых при оценивании
уровня подготовки обучающихся за курс русского языка 10 класса.**

Содержание контрольных измерительных материалов по литературе соответствует федеральному компоненту государственного стандарта и соотносится с требованиями к уровню подготовки учащихся. Контрольные измерительные материалы по литературе, как и по любому другому предмету, составляются с целью не только проверить уровень освоения учащимися обязательного минимума содержания основного общего образования по литературе, но и подготовить к той форме предъявления знаний по предмету, что и на едином государственном экзамене. Контрольные измерительные материалы отвечают специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- формирование представлений о специфике литературы, развитие культуры устной и письменной речи учащихся;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные планируемые результаты обучения предмету в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют:

- глубину и самостоятельность освоения идейно–художественного содержания литературных произведений;
- уровень овладения знаниями по теории и истории литературы, включая умение применять важнейшие из них при анализе и оценке художественных произведений;
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

Важнейшими знаниями и умениями, которыми должны овладеть учащиеся, могут быть признаны:

- знание текстов программных художественных произведений;
- знание основных этапов творческой биографии крупнейших писателей;
- умение определять тему, идею и основную проблему художественного произведения;
- умение определять конкретно–историческое и общечеловеческое значение художественного произведения;
- знание и понимание теоретико–литературных понятий и терминов: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма), их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и т. д.), литературные направления и течения (романтизм, классицизм, символизм и т. д.), стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль и др.) и т. д.;
- умение применять при анализе художественного произведения сведения по теории и истории литературы: средства художественной изобразительности (метафора, эпитет, сравнение,

антитеза, гротеск, аллегория и т. д.); структурообразующие элементы художественного текста (система образов, сюжет, композиция, внесюжетные элементы) и т. д.;

• овладение необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания, навыки которого формируются в процессе изучения литературы.

Для осуществления контроля программой предусматриваются такие формы и методы контроля:

- устный опрос
- тесты
- сочинения
- литературная викторина.

Для оценивания уровня подготовки обучающихся и степени усвоения пройденного материала используются тесты из пособия:

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, II полугодие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2015. -416 с. - (В помощь школьному учителю), стр.407-437.

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, II полугодие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2016. -464 с. - (В помощь школьному учителю), стр.401-413.

Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2-ух частях. М.: ВАКО, 2014.

10 класс

Литературная викторина по творчеству А.С. Пушкина

Цели: повторить пройденный в предыдущих классах материал, посвященный жизни и творчеству А.С. Пушкина; подготовить учащихся к усвоению нового материала.

Ход викторины

I. Конкурс «Знаете ли вы?»

- Какое стихотворение А. Пушкина первым появилось в печати? Где оно было опубликовано? Сколько лет было автору? (*«К другу-стихотворцу». «Вестник Европы». 15 лет.*)
- Какое стихотворение было написано поэтом для чтения на публичном экзамене 8 января 1815 г. при переходе с младшего трехлетнего курса лицея на старший? (*«Воспоминания в Царском Селе».*)
- Когда и в связи с чем В.А. Жуковский подарил Пушкину свой портрет? (*Портрет с подписью «Победителю-ученику от побежденного учителя». 1820 г. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила».*)
- Кто из русских литераторов, так же как и Пушкин, служил в Коллегии иностранных дел? (*В. Кюхельбекер, А. Грибоедов.*)
- Под каким произведением поэт впервые поставил свою полную подпись? (*«Воспоминания в Царском Селе».*)
- Какие два стихотворения, написанные в 1814 и 1829 годах, носят одинаковое название? (*«Воспоминания в Царском Селе».*)

В основе какого пушкинского стихотворения лежит летописный рассказ, приведенный Н. Карамзиным в пятой главе первого тома «Истории Государства Российского»? (*«Песнь о вещем Олеге».*)

- Какое стихотворение, открывающее романтический период в творчестве Пушкина, написано в 1820 году на корабле, во время переезда поэта из Феодосии в Гурзуф? (*«Погасло дневное светило»*.)
- К какому произведению эпиграфом была взята пословица: «Береги честь смолоду»? (*«Капитанская дочка»*.)
- Какая баллада написана на тему украинской сказки? (*«Гусар»*.)
- Назовите шесть произведений Пушкина, в которых имя главной героини - Мария. (*«Капитанская дочка», «Метель», «Полтава», «Дубровский», «Бахчисарайский фонтан», «Выстрел»*.)
- Какие пушкинские произведения (стихотворение и поэма) носят одинаковое название? (*«Цыгане»*.)
- Какое стихотворение написано 16 июля 1827 года в связи с годовщиной казни декабристов? (*«Арион»*.)
- В каком стихотворении встречаются устаревшие слова «персты», «зеницы», «уста», «вещие», «десница», «глас», «виждь»? (*«Пророк»*.)
- Каково значение этих слов? (*Персты - пальцы, зеницы - глаза, уста - рот, десница - правая рука, глас - голос, виждь - видь.*)
- Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель его создания: «На тронах поразить порок». (*Ода «Вольность»*.)
- К какому циклу произведений Пушкин взял эпиграфом слова из комедии Д. Фонвизина «Недоросль»? (*«Повести Белкина»*.)
- Какое одинаковое название имеют романтическая поэма А.С. Пушкина и рассказ Л. Толстого? (*«Кавказский пленник»*.)
- Герои каких пушкинских произведений Мария и Владимир? (*«Метель», «Дубровский»*.)
- Какое одно из вольнолюбивых произведений в 1827 г. проникло в печать в прозаическом переводе на французский язык без указания имени автора? (*«Ех enque lionepere», «Кинжал»*.)
- В каких произведениях изображен Петр I? (*«Арап Петра Великого», «Медный всадник», «Полтава»*.)
- Кому посвящено стихотворение «Я помню чудное мгновенье. ...»? Кто написал музыку к нему? (*Племяннице Осиповой Анне Петровне Керн. Глинка.*)
- О ком Пушкин писал: «Его стихов пленительная сладость пройдет веков завистливую даль»? (*О Жуковском.*)

II. Конкурс «Что вы знаете о романе «Евгений Онегин»?

- В каком году родился Онегин? (*1795 г.*)
- Определите время действия второй и третьей глав. (*Лето 1820 г.*)
- Фамилию какого персонажа комедии «Недоросль» упоминает А.С. Пушкин при перечислении гостей, приехавших к Лариным? (*Скотинины.*)
- Каким было отчество Татьяны Лариной? (*Дмитриевна.*)
- К кому из русских поэтов обращается Пушкин в XXX строфе третьей главы, называя «певцом пиров и грусти томной»? (*Е.А. Баратынский.*)
- Не обращаясь к датам, попробуйте определить по тексту, какое произведение было написано раньше: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» или комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»? (*«Горе от ума» раньше.*)

Кто из героев романа «Евгений Онегин»:

- «острижен по последней моде, как денди лондонский одет» (*Онегин*);
- «дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива» (*Татьяна*);
- «всегда скромна, всегда послушна, всегда, как утро, весела» (*Ольга*);
- «красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт» (*Владимир Ленский*);
- «капусту сажит, как Гораций, разводит уток и гусей и учит азбуке детей» (*Загорецкий*).

III. Конкурс «Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки?»

Из каких произведений А.С. Пушкина эти строки:

- «Глаголом жги сердца людей» (*«Пророк»*).
- «Я гимны прежние пою» (*«Арион»*).
- «Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!» (*«К Чаадаеву»*).
- «Встаньте, падшие рабы!» (*«Вольность»*).
- «Служенье муз не терпит суеты» (*«19 октября»*).
- «Я сердцем римлянин; кипит в груди свобода; во мне не дремлет дух великого народа» (*«Лицинию»*).
- «Да здравствует солнце, да скроется тьма» (*«Вакхическая песня»*).
- «Здравствуй, племя молодое, незнакомое» (*«Вновь я посетил»*)

К кому обращается поэт?

- «Мой первый друг, мой друг бесценный!» (*К И. Пущину*).
- «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (*Клицистам*).
- «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!» (*К няне Арине Родионовне*).

IV. Конкурс «Знаете ли вы героев пушкинских произведений?» Кто из них:

- Когда был не в духе, насвистывал «Гром победы раздавайся»? (*«Дубровский», Кирила Петрович.*)
- Наряжался в крестьянское платье, когда шел на свидание? (*«Барышня-крестьянка», Лиза.*)
- Делал змея из географической карты? (*«Капитанская дочка», Петр Гринев.*)
- Перед венчанием заблудился в поле? (*«Метель», Владимир.*)
- Не мог отличить ямба от хорея? (*«Евгений Онегин», Онегин.*)
- Был похищен в день свадьбы? (*«Руслан и Людмила», Людмила.*)
- «казался русским, а носил иностранное имя»? (*«Выстрел», Сильвио.*)

V. Пушкин и другие виды искусства

- Кем написаны наиболее известные прижизненные портреты А. Пушкина? (*Кипренский, Тропинин, Гейтман, Фаворский, Уткин.*)
- О каком портрете Александр Сергеевич сказал: «Себя, как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит»? (*Кипренский.*)
- В содружестве каких художников было написано полотно на сюжет стихотворения «К морю»? (*Репин, Айвазовский.*)
- Какие кинофильмы сняты по произведениям А. Пушкина? (*«Станционный смотритель», «Метель», «Капитанская дочка», «Барышня-крестьянка», «Моцарт и Сальери», «Маленькие трагедии», «Дубровский», «Сказка о царе Салтане», мультфильмы по сказкам.*)

Тесты.

Теория литературы.

Вариант I

1. Назовите воинское звание каждого персонажа; расставьте персонажей в порядке возрастания чина:

- Печорин;
- Максим Максимыч;
- Вулич;
- Грушницкий;
- Василий Петрович С***.

2. К какой из повестей «Героя нашего времени» относится каждый «тезисный» пересказ? Обоснуйте кратко свой выбор.

- осечка («азиатские курки часто осекаются»), казацкая сабля. Несчастливая мать молодого казака. Гибель иностранного подданного в русской крепости. На дороге валялась разрубленная пополам свинья;

- б) гроза в горах. Чаепитие в осетинской сакле. Отличный чугунный чайник! История прапорщика. Одна княжна и десять баранов; охота на кабана и подстреленная лошадь. Расставание попутчиков;
- в) уснувший денщик и украденная сабля. Морские приключения пехотного офицера в грязном городишке. Песня о «буйной головушке». Честные нарушители закона.
3. Какова хронологическая последовательность повестей в романе? Почему в романе хронологическая точность повествования утрачивает значение?
4. Приведите доказательства того, что роман «Герой нашего времени» является реалистическим.
5. Строчка из повести «Бэла» - «Я ехал на перекладных из Тифлиса...» - является представлением рассказчика и будущего издателя «Журнала Печорина»?
- а) Что известно читателю об этом персонаже романа?
- б) При помощи каких художественных приемов автор выразил его позицию в романе?
6. Сравните отрывки из романа.
- а) Кому из персонажей принадлежат эти высказывания?
- Вуличу и Печорину;
 - Печорину и Максиму Максимычу;
 - Грушницкому и Печорину.

б) Назовите художественный прием, который использовал Лермонтов для описания этих героев.

«Жены местных властей... менее обращают внимание на мундир, они привыкли на Кавказе встречать под нумерованной пуговицей пылкое сердце и под белой фуражкой образованный ум».

«Милый мой, я презираю женщин, чтобы не любить их, потому что иначе жизнь была бы слишком нелепой мелодрамой».

«Я его так же не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать».

«Эта гордая знать смотрит на нас, армейцев, как на диких. И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?»

«Милый мой, я ненавижу людей, чтоб не презирать их, потому что иначе жизнь была бы слишком отвратительным пафосом».

«Я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня убьете, я вас зарежу ночью из-за угла».

7. Какова роль женских образов в романе «Герой нашего времени»? Сопоставьте образы Бэлы и княжны Мери: чем близки и чем они отличаются друг от друга?
8. Первоначально Лермонтов назвал свой роман «Один из героев начала века». Почему он отказался от этого названия? В чем принципиальная разница в названиях, первоначальном и окончательном?

Вариант II

1. Какой из вопросов содержит логическую ошибку?
- а) Как княжна Мери обращалась к Максиму Максимычу?
- б) Сколько лет Максим Максимыч прослужил в Тифлисе?
- в) На каком языке разговаривали друг с другом Казбич и Печорин?
2. В чем сходства и различия героев романа, сопоставьте образы:
- а) Печорина и Грушницкого;
- б) Печорина и Казбича.
3. В чем заключается своеобразие композиции романа «Герой нашего времени»? Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»?

4. Приведите доказательства того, что роман «Герой нашего времени» является романтическим.
5. Во взаимоотношениях с какими героями у Печорина проявляется «дух эксперимента»?
 - а) с Грушницким;
 - б) контрабандистами;
 - в) Верой;
 - г) Мери.
6. Сравните отрывки из дневника Печорина и из стихотворений Лермонтова.
 - а) Какие мотивы лирики Лермонтова нашли отражение в романе?
 - б) Какова роль лирического компонента в романной структуре?

«Я как матросу рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами... он ... всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус...»

«...Умереть так умереть!.. Я - как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты.» «И, может быть, я завтра умру!.. и не останется на земле ни одного существа, которое бы поняло бы меня совершенно.» «Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил...»

«Весело жить в такой земле!.. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее-чего быт, кажется, больше?»

Белеет парус одинокий В тумане моря голубом... А он, мятежный, просит бури, Как будто в бурях есть покой!

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели, Как пир на празднике чужом.

И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви...
Воздух там чист, как молитва ребенка.
И люди, как вольные птицы, живут беззаботно.
7. Как изображена в романе «могучая и великолепная стихия Кавказа»? Каким образом автор сблизил своего героя с этой стихией? Какие сходства между двумя лермонтовскими героями - Печориным и Мцыри - вы заметили?
8. С какой целью Лермонтов в своем романе не отделяет Печорина-рассказчика от Печорина-героя?

Поэма «Мертвые души»

1. Как бы вы определили, кто такой Чичиков?
 - а) умный делец-предприниматель;
 - б) мошенник;
 - в) особый тип русского человека.
2. Определите смысл заглавия поэмы:
 - а) по «ревизским сказкам» существовали «мертвые души», за которые надо было платить, как за живых;
 - б) души героев-помещиков давно омертвели;
 - в) живая душа русского народа оказалась в плену у казенной мертвой формы, антигуманных законов.
3. С какой целью Гоголь ввел одинаковую для всех помещиков систему описания?
 - а) для удобства читателей;
 - б) выделить черты каждого помещика;
 - в) показать, что при всем различии во внешности у них одна сущность.
4. По какому принципу построена композиция поэмы?

- а) по принципу «нисходящего» развития образов помещиков;
 - б) по трем кругам: помещики, чиновники, Чичиков;
 - в) по принципу чередования сюжетных и внесюжетных элементов.
5. С какой целью Гоголь ввел в поэму второстепенных и эпизодических персонажей?
- а) создать собирательный и конкретный образ русского народа;
 - б) подчеркнуть типичность главных героев;
 - в) представить разнообразие русских характеров.
6. Вставьте пропущенные слова:
- а) «Кулак, кулак! - подумал про себя Чичиков, торгуясь с ..., - да еще и бестия в придачу!»;
 - б) «казенные крестьяне сельца... соединившись с таковыми же крестьянами сельца Боровки, Задирайлово-тож, снесли с лица земли будто бы земскую полицию в лице заседателя»;
 - в) «Эх, тройка! птица тройка, кто тебя выдумал? знать, у ... народа ты могла только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем разметнулась на полсвета».
7. Узнайте героя поэмы по описанию:
- а) «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»;
 - б) «Характера он был больше молчаливого, чем разговорчивого; имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся...»;
 - в) «Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит».
8. Почему в поэме «Мертвые души» практически отсутствует любовная линия? Какова роль женских образов в поэме?
9. Назовите основные темы и характер лирических отступлений в поэме «Мертвые души».

Пьеса «Бесприданница»

1. Узнайте персонажей пьесы по толкованию имен:
- а) любезная, прелестная, «способная обольстить, обмануть, надуть, провести»;
 - б) «умеет водиться с людьми, обходительный, вежливый, приветливый»;
 - в) упрямый коротышка, недоросток.
2. Узнайте персонажей пьесы по описанию:
- а) он учится русскому языку у бурлаков, а французскому - у английского лорда;
 - б) он играл в оперетте «Птички певчие» нотариуса, а в «Лесе» - лакея (вспомните, как он выглядит и где можно найти его портрет);
 - в) он выдавал себя за разбойника с большой дороги, а сам метил в мировые судьи.
3. Ответьте на вопросы, используя текст пьесы.
- а) По какой причине австрийцы никак не могут победить турок?
 - б) Чем можно починить треснувшую пробку от графина?
 - в) Чем отличается «Ласточка» от «Самолета»?
 - г) Почему утренняя чашка чая Вожеватова в 21,67 раза дороже бутылки бургонского на столе у Карандышева?
4. Какой персонаж цитирует Гамлета: «...башмаков еще не износила...О женщины! ...Ничтожество вас имя!»:
- а) Карандышев;
 - б) Кнуров;
 - в) Паратов;
 - г) Вожеватов.
5. Назовите настоящую фамилию и профессию Робинзона. Какова роль Робинзона в развитии конфликта пьесы? Почему именно он оказывается рядом с Ларисой в роковые для нее минуты?
6. Какое приданое было у невесты Паратова?
- а) нефтяные шахты;
 - б) золотые прииски;
 - в) крупное пароходство;

г) она была бесприданницей.

7. Дайте определение понятию «литературный герой». Есть ли «герой» в «Бесприданнице»? Почему Лариса считает Паратова героем?

8. «Она (Лариса) умеет отличать золото от мишуры». Кому принадлежит эта фраза и что имел в виду ее автор?

9. Вставьте пропущенные слова или закончите фразы:

а) «Старшую увез какой-то ..., ... князек»;

б) «И возит на этом ... Ларису Дмитриевну; сидит так гордо, будто на тысячных рысаках едет»;

в) «Человек с большими ... и малыми способностями»;

г) «На свете нет ничего невозможного, говорят...».

10. Почему пьесу А.Н. Островского «Бесприданница» нельзя отнести к жанру трагедии, хотя главная героиня пьесы погибает?

11. Можно ли назвать выстрел Карандышева спасительным для Ларисы? Если да, то от чего он ее спас?

12. Литературовед Л.М. Лотман отметил, что Островский в «Бесприданнице» главным образом рассмотрел «проблемы современной любви в ее сложных взаимодействиях с материальными интересами, поработившими людей».

а) Можно ли считать «проблемы современной любви...» основными в пьесе?

б) Назовите характер проблем, помимо основной, поднятых автором в произведении.

Пьеса «Гроза»

Вариант I

1. С какой целью автор начинает и заканчивает действие пьесы на берегу Волги?

а) Волга играет существенную роль в сюжете пьесы;

б) для создания композиционного контраста между ширью жизни природы и узостью жизни обывателя;

в) Волга в пьесе - символ свободы.

2. Какова роль объемной экспозиции в пьесе?

а) знакомство с местом и обстоятельствами действия;

б) знакомство с героями;

в) знакомство с положительным героем - Кулигиным.

3. Определите кульминацию пьесы?

а) решение Катерины взять ключ;

б) публичное покаяние Катерины;

в) финальный монолог Катерины и ее решение броситься в Волгу.

4. Какова основа власти самодуров в пьесе «Гроза»?

а) материальная и моральная от них зависимость людей;

б) действующее российское законодательство;

в) сложившиеся вековые традиции.

5. С какой целью в пьесу введен эпизодический образ странницы?

а) развитие сюжета;

б) усиление комизма;

в) подчеркнуть невежество героев пьесы.

6. Кого боится Дикой?

а) того, кто физически сильнее его;

б) того, от кого он материально зависим;

в) высшего по общественному положению.

7. Определите героя пьесы по цитатам:

а) «Какая у ней на лице улыбка ангельская, а от лица-то как будто светится»;

б) «Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив»;

в) «Всю жизнь смолodu-то грешила. Спроси-ка, что об ней порасскажут! Вот умирать-то и боится. Чего сама-то боится, тем и других пугает».

8. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Да как знаю я теперича, что недели две никакой ... надо мной не будет»;
- б) «А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идет, и в этом столбе ходит дым, точно облака, и вижу я, бывало, будто ... в этом столбе летают и поют»;
- в) «Я понимаю, что все это наше ..., а все-таки не привыкну никак».

9. Определите какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:

- а) «И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба. А у кого деньги, сударь, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать»;
- б) «В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется. А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то!»;
- в) «Мне только проститься с ним, а там... а там хоть умирать. За что я его в беду ввела? Ведь мне не легче от того!

Погибать бы мне одной! А то себя погубила, его погубила, себе бесчестье - ему вечный покор!»

10. Какие традиции романтизма использовал А.Н. Островский при создании образа Катерины?

Вариант II

1. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской;
- б) купеческой;
- в) аристократической;
- г) народной.

2. Определите завязку конфликта пьесы:

- а) разговор Кулигина и Бориса;
- б) диалог Катерины и Кабанихи;
- в) диалог Катерины и Варвары.

3. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?

- а) непросвещенные;
- б) дикие;
- в) жестокие.

4. Какую роль играет в пьесе образ грозы?

- а) просто природное явление;
- б) подталкивает Катерину на исповедь;
- в) символ божьего возмездия за грехи.

5. С какой целью в пьесу введен образ Дикого?

- а) показать еще один тип самодура;
- б) для развития сюжета;
- в) нет определенной причины.

6. Кого боится Кабаниха?

- а) Бога;
- б) перемен в жизни;
- в) никого и ничего.

7. Определите героя пьесы по цитатам:

- а) «Тетка каждое утро всех со слезами умоляет: «Батюшки, не рассердите! голубчики, не рассердите!»;
- б) «.. матушкины родные не пустили, написали, что больна. Какова бы ей здесь жизнь была, и представить страшно»;
- в) «Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется».

8. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Ты только одна во всем городе умеешь меня...»;
- б) «Вот, братец ты мой,... лет я каждый день гляжу за Волгу и все наглядеться не могу»;

в) «Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой! Гроза убьет! Не гроза это, а...».

9. Определите, какому герою принадлежат слова и озаглавьте фрагменты пьесы:

а) «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела»;

б) «А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю»;

в) «Враждуют друг на друга; залучают в свои высокие-то хоромы пьяных приказных, таких, сударь, приказных, что и виду-то человеческого на нем нет, обличье-то человеческое истеряно. А те им, за малую благодатьню, на гербовых листах зlostные кляузы строчат на ближних».

10. Какие мотивы и образы русского фольклорного жанра вы заметили в пьесе? Каким образом они отражаются на характеристике Катерины и других героев?

Роман «Обломов»

Вариант I

1. Узнайте персонажа по описанию:

1) «Ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу»:

а) Обломов;

б) Тарантьев;

в) Пенкин;

г) Штольц.

2) «И лицо ее принимало дельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете»:

а) Мария Михайловна;

б) Ольга Сергеевна;

в) Авдотья Матвеевна;

г) нет правильного ответа.

3) «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки <.. > сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета легкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щегольской шляпе... Он весел, напевает...»:

а) Штольц;

б) Обломов;

в) Тарантьев;

г) Волков.

4) «Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, с Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как свое имение»:

а) Штольц;

б) Обломов;

в) Волков;

г) Судьбинский.

5) «И родился и воспитан он был не как гладиатор для арены, а как мирный зритель боя...»:

а) Иван Герасимович;

б) Илья Ильич;

в) Иван Матвеевич;

г) Андрей Иванович.

2. Вставьте пропущенное слово:

«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано: вышло...»:

а) Ольга;

б) обломовщина;

- в) справедливость;
- г) нет правильного ответа.
- 3. Каково происхождение и чин Обломова?
 - а) дворянин;
 - б) мещанин;
 - в) купец;
 - 1) коллежский секретарь;
 - 2) цензор;
 - 3) чиновник канцелярии.
- 4. Что считал Обломов синонимом слова «труд»?
 - а) уважение;
 - б) сказка;
 - в) покой.
- 5. Назовите черты главного героя романа, особенно выделенные автором.
- 6. Сопоставьте образ жизни героя в Обломовке с петербургской жизнью. Назовите сходства и различия.
- 7. Л.М. Лотман писал: «У Штольца идея собственного благополучия неотделима от мысли о труде. Желание отвоевать достойное место в жизни, пользоваться уважением, получить доступ в высший

социальный слой - достаточный импульс, чтобы пробудить его к действию...Существование без труда и борьбы кажется ему неинтересным».

- а) Докажите, что «существование без труда и борьбы кажется» Штольцу «неинтересным».
- б) Какие еще побудительные мотивы Штольца к действию вы бы отметили?

Вариант II

- 1. Узнайте персонажа по описанию:
 - 1) «Пожилой человек в сером сюртуке, с прорехою под мышкой. .. с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими бакенбардами, из которых каждой стало ба на три бороды»:
 - а) Илья Ильич;
 - б) Тарантьев;
 - в) Захар.
 - 2) «Вошел молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него»:
 - а) Волков;
 - б) Штольц;
 - в) Панкин.
 - 3) «(Она) в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту...»:
 - а) Акулина;
 - б) Ольга;
 - в) Агафья;
 - г) нет правильного ответа.
 - 4) «.. .Она без чувств. Голова у ней склонилась на сторону, из-за посиневших губ видны были зубы <...> (она) побледнела и не слыхала заключения его фразы»:
 - а) Акулина;
 - б) Ольга;
 - в) Агафья;
 - г) нет правильного ответа.
 - 5) «Все лицо его как будто прожжено было багровой печатью, ото лба до подбородка. Нос был, сверх того, подернут синевою. Голова совсем лысая; бакенбарды были по-прежнему большие, но смятые и перепутанные, как войлок, в каждой точно положено было по комку снега»:

- а) Тарантьев;
 - б) Мухоморов;
 - в) Судьбинский;
 - г) Захар.
2. Вставьте пропущенное слово: «.. Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова):
- а) свет;
 - б) лампу;
 - в) фейерверк;
 - г) свечку.
3. Глаза И.И. Обломова были:
- а) светло-голубые;
 - б) темно-серые;
 - в) темно-карие.
4. В какой город Обломов, будучи на службе, отправил по ошибке нужную бумагу?
- а) в Архангельск;
 - б) Астрахань;
 - в) Арзамас.
5. Перечислите эпизоды, в которых присутствует комическое описание лежания на диване главного героя.
6. Что автор противопоставил «обломовской лени»? Есть ли среди всего противопоставленного что-то достойное, чтобы прекратить лежание на диване?
7. «Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...» (А.П. Чехов).
- а) В чем вы можете согласиться с А.П. Чеховым, а в чем нет?
 - б) Каково ваше мнение о Штольце?

Роман «Отцы и дети»

Вариант I

- 1. И.С. Тургенев написал:
 - а) «Записки врача»;
 - б) «Записки на манжетах»;
 - в) «Записки охотника»;
 - г) «Записки из Мертвого дома».
- 2. Как зовут родителей Е.Базарова?
- 3. Основой конфликта романа «Отцы и дети» являются:
 - а) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым;
 - б) конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым;
 - в) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов;
 - г) борьба между либеральными монархистами и народом.
- 4. Узнайте персонажей романа по следующим характеристикам:
 - 1) представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень;
 - 2) противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет;
 - 3) бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства»;
 - 4) натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист:
- а) Евгений Базаров;

- б) Аркадий Кирсанов;
 - в) Павел Петрович;
 - г) Николай Петрович.
5. Критическую статью «Базаров» написал:
- а) И.С. Тургенев;
 - б) В.Г. Белинский;
 - в) А.И. Герцен;
 - г) Д.И. Писарев.
6. Какой слой русского общества Е. Базаров считал перспективным?
- а) крестьянство;
 - б) дворянскую аристократию;
 - в) русское патриархальное дворянство;
 - г) интеллигенцию.
7. Узнайте героя романа по портретному описанию: «Длинное и худое [лицо], с широким лбом, кверху плоским
книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами
песочного цвета, оно оживлялось неловкой улыбкой и выражало самоуверенность и ум».
8. Что особенно было чуждо Тургеневу в своем герое?
- а) непонимание роли народа в освободительном движении;
 - б) нигилистическое отношение к культурному наследию России;
 - в) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении;
 - г) отрыв от какой-либо практической деятельности.
9. Вставьте пропущенные слова:
- а) «Единственным свидетелем дуэли Базарова и Павла Петровича был...»;
 - б) «Этакое богатое тело! Хоть сейчас в ... театр»;
 - в) «Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными... ногтями».
10. И.С. Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения».
- а) Почему Базаров был отрицательно принят прогрессивным журналом «Современник», либеральными и демократическими кругами?
 - б) Есть ли в Базарове черты, достойные подражания для молодого поколения того времени?

Вариант II

- 1. Как зовут родителей И.С.Тургенева?
- 2. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

 - а) А.И. Герцену;
 - б) В.Г. Белинскому;
 - в) Н.А. Некрасову;
 - г) другому лицу.

- 3. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

 - а) об отношении к дворянскому культурному наследию;
 - б) об искусстве, науке;
 - в) о системе поведения человека, о нравственных принципах;
 - г) о положении рабочего класса;
 - д) об общественном долге, о воспитании.

- 4. И.С. Тургенев дал общую оценку политического содержания своего романа «Отцы и дети»: «Вся моя повесть направлена против.. » Закончите предложение:

 - а) пролетариата как передового класса;
 - б) дворянства как передового класса;
 - в) крестьянства как передового класса;
 - г) демократов как передового класса.

5. Вспомните, кому из персонажей романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет»:

- а) Аркадий Кирсанов;
- б) Н.П. Кирсанов;
- в) Е.В. Базаров;
- г) П.П. Кирсанов.

6. Кого из персонажей романа «Отцы и дети» вы могли бы назвать «маленьким человеком»?

- а) В.И. Базаров;
- б) Н.П. Кирсанов;
- в) А.Н. Кирсанов;
- г) другой персонаж романа.

7. Узнайте героя романа по портретному описанию:

«На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной».

8. Распределите персонажей романа соответственно их социальному положению:

- а) «Эмансипе»;
- б) Русский аристократ;
- в) Полковой лекарь;
- г) Студент-барич.
- д) Студент-демократ

- 1) Е. Базаров;
- 2) Кукшина;
- 3) В.И. Базаров;
- 4) А.Н. Кирсанов;
- 5) П.П. Кирсанов.

9. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Павел Петрович помочил себе лоб одеколоном и закрыл глаза. Освещенная ярким светом, его красивая, исхудавшая голова лежала на белой подушке, как голова...»;
- б) «Речь зашла об одном из соседских помещиков. Дрянь ..., - равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге»;
- в) действие романа происходило в ... году.

10. И.С. Тургенев писал: «Штука была бы неважная представить его (Базарова)- идеалом; а сделать его волком и все-таки оправдать его - это было трудно...»

- а) Чего не хватило Базарову, чтобы быть идеалом?
- б) Удалось ли автору оправдать своего героя? рели да, то в чем?

Творчество Н.А. Некрасова **Вариант I**

1. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с темами его творчества:

- а) «В дороге», «Родина»;
- б) «Несжатая полоса»;
- в) «Вчерашний день, часу в шестом»;
- г) «Я не люблю иронии твоей»;
- д) «Размышления у парадного подъезда»;
- 1) любовная лирика;
- 2) образ Музы;
- 3) гражданская лирика;
- 4) тема Родины;

- 5) крестьянская тема.
2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найдите ее:
- а) «Памяти Добролюбова»;
 - б) «Смерть поэта»;
 - в) «На смерть Шевченко»;
 - г) «Белинский В.Г.».
3. Главные герои какой поэмы Некрасова гибнут?
- а) «Кому на Руси жить хорошо»;
 - б) «Дедушка»;
 - в) «Коробейники»;
 - г) «Мороз, Красный нос».
4. Поэмы, в которых герои путешествуют от селения к селению:
- а) «Русские женщины»;
 - б) «Кому на Руси жить хорошо»;
 - в) «Коробейники»;
 - г) «Мороз, Красный нос».
5. Поэма, в которой героиня из всех подарков возлюбленного принимает только перстень бирюзовый как символ девичьей любви:
- а) «Русские женщины»;
 - б) «Кому на Руси жить хорошо»;
 - в) «Дедушка»;
 - г) «Коробейники»;
 - д) «Мороз, Красный нос».
6. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:
- а) «Осанистая женщина
Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
Ресницы богачейские...»

- б) «С большущей гривою,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...»

7. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Семь временнообязанных,
Подтянутой губернии,
Уезда Терпигорева, волости,
Из смежных деревень» (*«Пролог»*)

- б) «Пиши: В деревне Босове
.....живет,
Он до смерти работает,
До полусмерти пьет!» (*«Пьяная ночь»*)

8. По словам литературоведа А.И. Груздева, «с первых строк поэмы Некрасов вводит читателя в суть событий, выдвигает ее главную проблему...»

- а) Какова главная проблема произведения?
 - б) Можем ли мы сформулировать основную проблему поэмы, прочитав первые строки?
9. Один из эпизодов поэмы в переводе в китайского языка звучит так:

«И русские крепко спят, Но еще не зажженная искра Таится в их сердцах. Они проснутся без призыва, Сами пойдут вперед...»

- а) Найдите соответствующий эпизод в тексте поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- б) Изменился ли смысл, заложенный Некрасовым за счет перевода?

Вариант II

1. Соотнесите стихотворения Н.А. Некрасова с жанром лирического произведения. Свой выбор кратко обоснуйте:

- а) «Вчерашний день, часу в шестом», «Размышления у парадного подъезда»;
- б) «Вор», «Утро»:

- 1) «стихотворные новеллы»;
- 2) «стихотворные рассказы».

2. В перечислении названий стихотворений допущена ошибка. Найдите ее:

- а) «В дороге»;
- б) «Еду ли ночью по улице темной»;
- в) «Брожу ли я вдоль улиц шумных»;
- г) «Тройка».

3. Главные герои - крестьяне:

- а) «Русские женщины»;
- б) «Кому на Руси жить хорошо»;
- в) «Дедушка»;
- г) «Коробейники»;
- д) «Мороз, Красный нос».

4. Поэмы, в содержании которых используются сказочные элементы:

- а) «Русские женщины»;
- б) «Кому на Руси жить хорошо»;
- в) «Дедушка»;
- г) «Коробейники»;
- д) «Мороз, Красный нос».

5. Женщина, преданная мужу, разделяет его долю, всячески помогает - это героиня поэмы:

- а) «Русские женщины»;
- б) «Кому на Руси жить хорошо»;
- в) «Дедушка»;
- г) «Коробейники»;
- д) «Мороз, Красный нос».

6. Узнайте персонажей поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по описанию:

- а) «Теперь порядки новые,
А он дурит по-старому:
Сенцо сухим-сухохонько –
Велел пересушить!»
- б) «Нос клювом, как у ястреба,
Усы седые, длинные
И - разные глаза:
Один здоровый - светится,
А левый - мутный, пасмурный,
Как оловянный грош!»

7. Вставьте пропущенные слова:

- а) «Из смежных деревень –

Заплатова, Дырявина,
Разутого, Знобишина,

- б) «Было двенадцать разбойников,
Был ... Атаман,
Много разбойники пролили
Крови честных христиан» («О двух великих грешниках»)

8. «...уже первые строки поэмы рисовали безотрадную жизнь недавно «освобожденных» крестьян». (В.Е. Евгеньев-Максимов)

- а) Как показана «безотрадная жизнь» крестьян в первых строках поэмы?
б) Объясните, основываясь на тексте поэмы, почему автор поставил слово «освобожденных» в кавычки?

9. Узнайте персонажа поэмы по описанию:

«С большущей гривою,
Чай, двадцать лет не стриженной,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал...»

- а) Назовите наиболее существенные черты некрасовского портрета.
б) Какого принципа придерживался автор при отборе определенных черт для того или иного народного образа?

Тест 8. Теория литературы

1. Идея произведения - это:

- а) то, что хотел сказать автор;
б) мораль произведения;
в) главная обобщающая мысль произведения.

2. Видами пафоса являются:

- а) сатирический, романтический, трагический;
б) драматический, эпический, лирический;
в) романтический и реалистический.

3. В систему персонажей входят:

- а) герои и их прототипы;
б) все персонажи;
в) герои и автор.

4. Сюжет произведения - это:

- а) основное содержание произведения;
б) последовательность событий;
в) последовательность всех элементов произведения.

5. Композиция произведения - это:

- а) последовательность событий и действий;
б) движение произведения от завязки к развязке;
в) последовательность частей и элементов произведения.

6. Завязкой в произведении является:

- а) момент возникновения конфликта;
б) начало произведения;
в) первое появление главного героя.

7. Одна из разновидностей метафоры называется:

- а) олицетворение;
б) синекдоха;
в) оксиморон.

8. Рифма - это:

- а) совпадение ударений;
б) совпадение букв;

- в) совпадение звуков в конце стихотворных строк.
- 9. К родам литературы относятся:
 - а) роман, повесть, трагедия;
 - б) стихи, проза, драматургия;
 - в) эпос, лирика, драма.
- 10. Драматургию от эпоса отличает:
 - а) изображение внутреннего мира героев;
 - б) наличие конфликта и сюжета;
 - в) отсутствие повествования.
- 11. Лирический герой - это:
 - а) автор произведения;
 - б) специфический образ человека в лирическом произведении;
 - в) все герои произведения.
- 12. Литературные жанры - это:
 - а) группы произведений внутри литературных родов, которые отличаются общностью принципов;
 - б) результат классификации литературных произведений по признакам;
 - в) то же самое, что литературные роды.
- 13. Перечислите признаки классицизма, романтизма, реализма.

Тест по творчеству Тютчева.

Вариант I

1. Когда и где родился Ф. И. Тютчев?
2. Литературный дебют. Что он принёс поэту?
3. Поэт, критик, переводчик — наставник Тютчева.
4. Сколько лет провёл поэт за границей? Где именно?
5. Немецкий философ, назвавший Тютчева «превосходным и образованнейшим человеком, общение с которым всегда доставляет удовольствие».
6. «История любви» Тютчева. Назовите имена его «муз».
7. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».
8. В каком году выходит первый поэтический сборник Тютчева?
9. Какие ещё произведения, кроме стихотворений, принадлежат перу Тютчева?
10. Кому посвящено стихотворение «Я встретил вас — и всё былое...»?
11. Чьей памяти посвящено стихотворение «Неохотно и несмело...»?
12. О ком поэт написал:
 Всё отнял у меня казнящий Бог:
 Здоровье, силу воли, воздух, сон.
 Одну тебя при мне оставил он,
 Чтоб я ему ещё молиться мог.
13. Кто был первым биографом Тютчева?
14. В статье «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов писал о стихотворении «Осенний вечер»: «...каждый стих хватает за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».
 а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.
 б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Может у вас возникли другие сравнения в связи с этим стихотворением? Расскажите о них
15. Ф.И. Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

| а) Как вы думаете, что означает для поэзии «процветать»? б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Могли бы вы утверждать, что стихи самого

Тютчева имеют такие корни? Аргументируйте ответ.

16. *«Религия молчания — Silentium не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи» (Д. С. Мережковский).*

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения *Silentium!*? б) Почему Мережковский считает, что стихотворение Тютчева есть только «половина истины»? В чем тогда должна заключаться вторая ее половина?

17. В «Биографии Ф.И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью

воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли», «страстях» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный...при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в его стихах такие доказательства есть?

Вариант II

1. Какое образование получил Ф.И. Тютчев?

2. Первая публикация. Название, год публикации, темы стихотворения.

3. Где Фёдор Иванович познакомился с В. А. Жуковским?

4. Великий немецкий поэт — друг семьи Тютчева.

5. Журнал, публикация в котором принесла поэту известность.

6. Когда начался новый взлет тютчевского творчества? С чьим именем он, связан?

I

7. Великий русский писатель, почитатель тютчевского таланта.

8. Русский писатель, автор статьи «Несколько слов о стихотворениях Ф.И. Тютчева».

9. Какого поэта назвал Тютчев «лучшим листом» «на древе человечества] высоком»?

I

10. Каким событием навеяно стихотворение «29 января 1837 года»?

11. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?

12. Какое литературное направление российских писателей XX века объявило Тютчева своим учителем?

13. Перечислите важнейшие мотивы лирики Тютчева. Какие сквозные для его творчества образы помогают передать существо его мироощущения?

14. Исследователь КВ. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».

а) Прокомментируйте эту мысль ученого и найдите подтверждение или опровержение ей в лирике Тютчева.

б) Как вы думаете, о чем свидетельствует такая особенность поэтического дарования?

15. *«Как певец природы Тютчев...умел находить «сокровенное» - «душу» и «язык» - в том, в чем другие видели всего лишь «бездушный лик» (Пигарев КВ.).*

а) Вы заметили стремление и способность Тютчева находить «сокровенное» - «душу» и «язык» - в природе? Расскажите об этом, иллюстрируя примерами из конкретных стихотворений.

б) Какие художественные средства являются для Тютчева ведущими, предпочтительными при создании облика природы?

16. Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «Это одно из наиболее цитируемых стихотворений Тютчева... Сокрушительного много. Строки] выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».

- а) Как вы считаете, что мог иметь в виду Л. Озеров, говоря о том, что в] этом стихотворении «сокрушительного много»?

б) Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко «выражают эпоху»? Какой предстает тютчевская эпоха?

в) Разве может стихотворение 1830 г. выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

17. Д.С. Мережковский размышляет в связи со стихотворением *Silentium!*: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов-личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы вс-Ж наполнилось то, чего хочет, то мир человеческий, так же как стихийный) распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например, в поэзии? Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, присутствует или даже главенствует «сила притяжения»?

в) Можете вы согласиться с утверждением 6 возможности распада мира «в хаос»? Почему?

Тест по творчеству Достоевского.

Вариант I

1. *Р. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:*

- а) Семьи Мармеладовых в) Оправдания своей теории
б) Матери и сестры

2. *Определите, портрет какой героини приводится: «Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».*

- [illegible]

3. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- а) в Свидригайлове б) в Лебезятникове в) в Лужине

4. Кому принадлежат комнаты ?

а) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая...походила как будто на сарай, имела угол, ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.

б) Мебель, вся очень старая и из желтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою деревянною спинкой. круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух-трех грошовых картинок в желтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.

в) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отставшими от стенки обоями...

- 1) Алене Ивановне 2) Соне 3) Раскольникову

5. *С какого момента начинается наказание Раскольникова:*

- а) До убийства б) После убийства в) На каторге

6. Кто из героев романа по профессии юристы?

- а) Порфирий Петрович

- б) Заметов

- в) ЛУЖИН

7. Литературовед Б.Кузнецов пишет: «Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент...».

а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману «Преступление и наказание»? Аргументируйте свой ответ.

б) Можете вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

8. Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лев Кулиджанов говорит: «История Раскольникова - это история заблудшей души. Это развеянный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено».

а) Вы можете согласиться с тем, что Раскольников — «заблудшая душа»? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова — «это развеянный миф о «сверхчеловеке»?

9. «Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь...» (В.Л. Кирпотин)

а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?

б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удастся ли, на ваш взгляд, это герою?

10. Литературовед Г.А. Вялый пишет: «...Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведен к убийству <...>! уже зараженный своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства ее справедливости, жизнь развѣртывает перед ним картины, показывающие невозможность примирения со злом».

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольников «был подведен к убийству»?

Аргументируйте свой ответ.

б) Какой идеей «заражен» Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью «примирения со злом»?

11. Г.Н. Поспелов утверждает, что «основная идейно-психологическая антитеза романа - рассудочные теории Раскольникова, ведущие к злу, и религиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра».

а) Как показывает Достоевский столкновение «рассудочных теорий Раскольникова» с «религиозно-нравственными порывами Сони»?

б) Кто, на ваш взгляд, выходит в этом столкновении победителем?

12. В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: «Женщинам ... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям».

а) «Достойна» ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? Если да, то в чем достоинство ее нравственного поведения?

б) Могли бы вы утверждать, что Соня «равна королям»?

13. «Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову ...И еще хуже...» (В.Л. Кирпотин).

а) На чью голову грозитя Раскольников «обрушить топор» уже после совершения преступления? Чем это вызвано?

б) На что еще был готов Раскольников?

в) В самом деле, «как понять» такую «трагедию совести» героя Достоевского?

14. Исследователь В.И. Кулешов считает, что в рассказе о следователе Дос-| евским изображена «отечески попечительная забота Порфирия Петровича о Раскольникове... Автор романа наделяет Порфирия Петровича, некоторыми добрыми чертами...».

а) Присутствует ли в разговорах Порфирия Петровича с Раскольни-| ковым «отечески попечительная забота»? Обоснуйте свой ответ. |

б) Можете вы согласиться с тем, что в образе Порфирия Петровича! есть добрые черты?

15. Литературовед У. Гуральник пишет: «... не только личные боли и невзгоды терзают подавленного бедностью студента и не только нужда и страдание сестры и матери - его

а) Можете вы согласиться с тем, что Раскольникова терзают «не невзгоды»? Обоснуйте свой ответ.

16. В записной книжке Достоевского есть такая мысль: «Кто очень уж жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его».

б) Не противоречит ли, на ваш взгляд, приведенная выше запись тому, что рассказал ее автор в романе «Преступление и наказание»?

1. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

в) Лужину

г) Свидригайлову

2. Определите, портрет какого героя приводится: «Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

в) ЛУЖИН

наиблагороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших» ?

в) Петр Петрович

4. О ком идет речь: « Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он... чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят...» ?

в) Разумихин и Авдотья Романовна

в) После убийства

6. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я... поклонился», -как-то дико произнес он».

в) «всем обиженным».

7. *Исследовательница М.С. Горячкина пишет: «Нищий студент Раскольников, пошедшая на улицу ради куска хлеба Соня ... погибающая с детьми с голоду Катерина Ивановна думают и страдают не о хлебе насущном ... а о поруганном самолюбии, о бездушии окружающего их мира, о невозможности сосуществования со злом».*

б) Докажите, что герои, о которых говорит М.С. Горячкина, думают именно о том, на что она указывает? Есть ли в романе «Преступление и наказание» те, кто думает только «о хлебе насущном»? Если да, то чем они еще отличаются от тех, кто об этом не думает?

8. Е.Н. Семенов утверждает: «Раскольников поставлен автором так, что он не может не пойти на реализацию своей идеи: для этого нужно, чтобы до него был изменен мир. Он

может, правда, испытывать колебания, но колеблется между бунтом и смирением вообще. Но смириться перед обществом означает примириться с тем, что объективно требует отрицания, бунтовать же значит нарушить объективные человеческие законы».

а) Справедлива ли мысль исследователя о том, что Раскольников «не может не пойти на убийство»?

б) Что в окружающей героя действительности, на ваш взгляд, «объективно требует отрицания»? в) Если согласиться с мыслями исследователя о «смирении» и «бунте», то получается, что объективно у Раскольникова нет выхода вообще?

9. *Режиссер фильма по роману «Преступление и наказание» Лее Кулиджанов убежден в том, что «глубоко ошибаются те, которые считают, что обращаться к Достоевскому - значит оглядываться в прошлое».*

а) Каким предстает «прошлое», его люди и идеи в романе «Преступление и наказание»?

б) Можете вы согласиться с утверждением Л. Кулиджанова? Аргументируйте свой ответ.

I

10. *Т.Н. Поспелов считает, что «Раскольников - человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду, способный к стихийным демократическим стремлениям».*

а) Можете вы согласиться с тем, что «Раскольников — человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду»? Если да, то на основании чего можно прийти к такому выводу?

б) Что, на ваш взгляд, в романе Достоевского свидетельствует о способности героя «к стихийным демократическим стремлениям»? Есть ли какие-либо результаты таких стремлений Раскольникова?

11. *Писатель Д. С. Мережковский считал, что в «Преступлении и наказании» Достоевский «ставит вопрос»: «Спасет ли пролитая кровь?».*

а) Можете вы согласиться с тем, что такой вопрос поставлен Достоевским? Аргументируйте свой ответ.

б) О каком, на ваш взгляд, спасении может идти речь в связи с романом «Преступление и наказание»?

12. *Литературовед Т.А. Вялый утверждает: «... народные низы в «Преступлении и наказании» символизированы Соней Мармеладовой, она же прямо осуждает Раскольникова за гордыню, а ее устами говорят все «бедные», кроткие, с глазами кроткими», о которых с болью думает Раскольников. А «мужики наши», как язвительно замечает Порфирий Петрович, для Раскольникова «те же иностранцы».*

а) Действительно ли Соня осуждает Раскольникова именно «за гордыню»? Как реагирует Раскольников на ее осуждение?

б) Справедливо ли, на ваш взгляд, утверждение, что «народные низы» символизирует собой в романе Соня Мармеладова? Обоснуйте свое мнение.

в) Как вы думаете, в чем отказывает Раскольникову Порфирий Петрович, когда говорит, что мужики для него — «те же иностранцы»?

13. *Исследователь В.В. Кожин пишет: «И каморка, похожая ... на шкаф и гроб, тоже пройдет через роман как необходимое художественное обстоятельство действия, вливающееся в общий смысл романа».*

а) Как вы думаете, что подчеркивается сравнением комнаты, где жил Раскольников, со шкафом и гробом?

б) Можете вы согласиться с мыслью литературоведа о том, что эта деталь влияет на раскрытие общего смысла романа?

14. *«Осуждая убийцу Раскольникова, Порфирий Петрович, как и сам автор романа, не может отделаться от восхищения смелостью Раскольникова¹ - бунтаря против человеческих страданий и несправедливости общества» (Г.М. Фридендер).*

а) Можете вы согласиться с тем, что Порфирий Петрович «восхищается смелостью Раскольникова»? Что, на ваш взгляд, свидетельствует о том, что следователь видит в нем «бунтаря»?

б) Каково отношение Достоевского к своему герою? Присутствует ли в этом отношении то, что можно назвать восхищением?

Тест по творчеству Лескова.

Тест по повести «Леди Макбет Мценского уезда»

1. Назовите годы жизни Н.С. Лескова:

- а) 1831-1895 гг.; г) 1814-1854 гг.;
- б) 1820-1881 гг.; д) 1837-1899 гг.
- в) 1841-1896 гг.;

2. Литературовед Л.П. Гроссман определяет повесть «Леди Макбет Мценского уезда» как историю «страсти и преступления Катерины Измайловой», которая воспроизводит «жестокую и затхлую атмосферу купеческого мира».

а) Можете вы согласиться с тем, что «Леди Макбет Мценского уезда» — это только «история страсти и преступления»? Может быть, смысл рассказанного писателем шире, чем считает исследователь?

б) Какие черты «купеческого мира» рисует Лесков в повести? Можете вы согласиться с утверждением о жестокости нарисованного мира? Аргументируйте свой ответ.

3. Исследователь В.И. Корин считает, что «причины духовного падения Катерины Измайловой, но мысли Лескова, коренятся в окружающей ее скуке. Героиня жаждет полноты чувства, а ее одолевает безысходная и ноющая тоска».

а) Можете вы согласиться с таким определением «причины духовного падения Катерины Измайловой»?

б) На основании чего можно заключить, что «героиня жаждет полноты чувства»? Как вы считаете, была ли у героини Лескова иная, нежели показано в повести, возможность справиться с безысходной тоской?

4. Литературовед И.В. Столярова пишет, что Лесков акцентирует «нравственную непросветленность чувства Катерины Измайловой, ее биологический примитивизм».

а) В чем вы увидели «нравственную непросветленность чувства» героини? Можете вы согласиться с тем, что в ее чувстве не было ничего нравственного? Почему?

б) Как вы понимаете определение «биологический примитивизм»? Можете, вы согласиться с тем, что «биологический примитивизм» — это основа чувства Катерины Измайловой? Обоснуйте свой ответ.

5. «Лесков несколькими штрихами рисует деревенскую жизнь Катерины, и эта жизнь обнаруживает большое сходство с Катериной у Островского... Но судьба героинь Островского и Лескова складывается по-разному» (В.И. Коровин).

а) В чем схожа жизнь двух героинь (Островского и Лескова) в девичестве?

б) Что общего в существовании двух Катерин в замужестве?

в) Как вы думаете, в чем основная причина того, что судьба этих героинь «складывается по-разному»?

7. «Не скрадывая ни одной страшной подробности в кровавых деяниях купеческой жены Катерины Измайловой, Лесков тем не менее отказывается видеть в ней только преступницу...» (И.В. Столярова).

а) Какие страшные подробности «в кровавых деяниях» героини показывает Лесков? Можно ли было обойтись без этих подробностей?

б) Можете вы согласиться с тем, что Лесков «отказывается видеть» в своей героине «только преступницу»? Если да, то кем еще предстает она в повести?

Тест по повести «Очарованный странник»

1. Укажите верное определение жанра «сказ»:

а) Вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы, которого исторически складывались в связи с мифологией;

1. *В чем состоит смысл заглавия романа ?*
 - а) изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни героев
 - б) отражает многозначную художественную идею произведения
 - в) «война» и «мир» — антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе
 - г) рассказ о военных действиях, сменяющихся победой и миром
 - д) война и мир — два противоположных понимания жизни
2. *С какой целью Л. Н. Толстой вводит в роман образ купца Ферапонтова ?*
 - а) осудить скупость и бездеятельность купца
 - б) подчеркнуть глубину чувства патриотизма, охватившего весь народ
 - в) показать типичность купеческого сословия
3. *Какое значение на пути исканий князя Андрея имело его ранение на поле Аустерлица?*
 - а) пришел к пониманию Бога
 - б) понял, что стремление к славе суетно и ничтожно
 - в) пересмотрел свои представления о смысле человеческой жизни
 - г) пережил разочарование в своем кумире
4. *Почему князь Андрей решил отложить свадьбу с Наташей на год ?*
 - а) не хотел осложнять отношения с отцом
 - б) хотел проверить Наташу
 - в) не был способен принять окончательное решение
 - г) не сумел до конца понять Наташу
5. *Почему Пьер вызвал Долохова на дуэль ?*
 - а) стремился защитить поруганную честь жены
 - б) боялся показаться смешным в глазах света
 - в) отстаивал свое человеческое достоинство
 - г) в гневе принял опрометчивое решение
6. *Какова роль пейзажа в описании сражения ?*
 - а) более точно передать обстановку боя
 - б) показать красоту мироздания в противоречии с войной
 - в) подчеркнуть, что мысли Пьера созвучны голосу природы
 - г) показать абсурдность войны
7. *Каковы «движущие силы истории» с точки зрения космогонии Толстого ?*
 - а) гениальная личность, способная повести за собой массы
 - б) исторический процесс — движение «роевой истории»
 - в) народ — главная движущая сила истории
 - г) фатум, высшая сила определяет ход истории
 - д) случай, случайное стечение обстоятельств
8. *Почему сцена в Филях показана через восприятие девочки Малаши ?*
 - а) оригинальный, нетрадиционный взгляд на историческое событие
 - б) следование исторической правде
 - в) безыскусность детского взгляда
 - г) Л. Н. Толстой очень любил детей
9. *«Я начал писать книгу о прошедшем. Описывая это прошедшее, я нашел, что не только оно неизвестно, но что оно известно и описано совершенно\ навыворот тому, что было. И невольно я почувствовал необходимость доказывать то, что я говорил, и высказывать те взгляды, на основании ко -торых писал...». (Л.Н. Толстой).*
 - а) О каком «прошедшем времени» говорит Толстой? Что вы знаете об этом времени по произведениям русской литературы XIX в.?
 - б) Почему именно в 60-е годы XIX в. возникла необходимость пра вильно рассказывать о том, о чем долгое время говорилось «совер шенно навыворот»?

в) Изменило ли приведенное признание писателя ваши представления о замысле романа «Война и мир», о смысле его заглавия?

10. *Лингвист В.В. Виноградов считал, что в «Войне и мире» «французский язык прежде всего представляется Толстому языком красивой фразы и искусственной поэзы».*

а) В каких случаях Толстой использует французский язык? Кто из героев романа чаще всего обращается к французской речи?

б) Действительно ли французский в романе является «языком красивой фразы и искусственной поэзы»? Высказывает ли Толстой свое отношение к использованию французского языка героями романа?

11. *«Человек больших интеллектуальных запросов, тонкого аналитического ума, Андрей Болконский чувствует пошлость, призрачность жизни людей аристократической среды» (М.Б. Храпченко).*

I

а) Согласны ли вы с критиком? Почему?

б) Можно ли говорить о тонком аналитическом уме героя? Если да, то где наиболее ярко проявляются возможности этого аналитического ума?

в) В чем проявляется неприятие князем Андреем образа жизни людей аристократической среды?

12. *Исследовательница В. Ф. Соколова утверждает, что «необычность Наташи обусловлена, в частности, влиянием на ее развитие народной среды».*

а) В чем вы заметили «необычность» Наташи в сравнении с другими! героинями романа?

I

б) Можете вы согласиться с тем, что на ее развитие влияет народная среда? Аргументируйте свой ответ.

13. *«Общение с народом и соприкосновение с его культурой ... доставляют\ Наташе большую радость и заставляют ее переживать те же чувства, какие переживает Андрей Болконский, общаясь с солдатами своего полка, \ и Пьер Безухое - с Платоном Каратаевым» (В. Ф. Соколова).*

а) Как показано в романе общение Наташи с культурой народа? Какие эпизоды и сцены в этом плане вам наиболее запомнились?

б) Что дает князю Андрею общение с солдатами своего полка? Какие чувства он при этом испытывает?

в) Чем Платон Каратаев оказался близок и понятен Пьеру Безухову? Вы могли бы назвать их общение общением на равных? Почему?

14. *Литературовед В.Я. Лакиин замечает: «По Толстому, сила Кутузова, в противоположность Наполеону, заключалась в его способности сполна\ учитывать объективный ход событий и в непосредственной свежести того народного чувства, которое внушало ему уверенность в неизбежное гибели наполеоновского нашествия».*

а) Показывает ли Толстой способность Кутузова учитывать «объективный ход событий»? Если да, то в чем и где вы это заметили?

б) Что, на ваш взгляд, учитывает и что упускает Наполеон в своей деятельности?

Вариант II

1. *Система образов романа полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев на «любимых» и «нелюбимых» ?*

а) роль в истории

б) простота и естественность

в) стремление к самоутверждению

г) способность к самоусовершенствованию, к осознанию своих ошибок

- д) истинный патриотизм
2. *Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?*
- а) приобрести опыт в боевых действиях
б) оставить наскучивший высший свет
в) найти «свой Тулон» и прославиться
г) продвинуться по службе
3. *Почему князь Андрей не вызвал А. Курагина на дуэль письменно, а искал личной встречи с ним?*
- а) он презирал этого человека
б) не хотел компрометировать Наташу
в) стремился сохранить уважение к себе
г) хотел расспросить Курагина о замысле похищения
4. *Что открывается князю Андрею перед смертью?*
- а) идея всепрощения
б) идея непротivления злу насилieм
в) смысл жизни
г) понятие об истинной любви
5. *Почему Л. И. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?*
- а) Пьер — человек не военный, и его восприятие сражения более объективно
б) это необходимо для развития характера Пьера
в) для автора важно показать состояние человека в экстремальной ситуации
6. *В чем заключен смысл образа Платона Каратаева?*
- а) передает философские и христианские взгляды автора
б) помогает Пьеру вернуться к жизни после душевного краха
в) образ — идея, «эмблема истины», «мера простоты и правды»
г) показать разнообразие крестьянских характеров
7. *В чем заключается основной принцип психологизма Л. Н. Толстого?*
- а) «принцип айсберга» — тайный психологизм
б) изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях
в) «диалектика души» — т. е. изображение внутреннего мира человека в развитии
г) изображение детали как отражение внутреннего мира человека
8. *С какой целью Л. Н. Толстой описывает купание солдат в пруду?*
- а) показать отношение солдат к князю Андрею
б) показать отношение князя Андрея к своим солдатам
в) изобразить сцену солдатского быта
г) эта сцена была необходима для дальнейшего развития действия
9. *В черновых заметках к «Войне и миру» Лев Толстой сообщает: «...я буду писать историю людей, более свободных, чем государственные люди, историю людей, живших в самых выгодных условиях жизни... людей, свободных от бедности, от невежества и независимых...».*
- а) Вы заметили то, что герои Толстого живут «в самых выгодных условиях»?
б) Как вы думаете, почему Толстому было принципиально важно изображать прежде всего «людей, свободных от бедности, от невежества и независимых»?
в) Как представлены в романе «Война и мир» люди несвободные, живущие в невыгодных условиях, в бедности и невежестве? Какова их роль в романе Толстого?
10. *Возмущенный искажениями исторической правды относительно Бородинского сражения, Толстой писал в одном из начальных вариантов романа «Война и мир»: «... Книжки, написанные в этом тоне, все истории... я бы жег и казнил авторов».*
- а) Осталась ли эта мысль в окончательном тексте романа? Может быть, эта мысль, прямо не высказанная, присутствует в самом по-1 вествовании, в действиях героев и т. п.?

б) Как вы считаете, какой главной мыслью проникнуто описание Бородинского сражения в романе Толстого?

11. М.Е. Салтыков-Щедрин писал о батальных сценах «Войны и мира»: «Эти военные сцены - одна ложь и суеда...».

а) Можете вы согласиться с таким мнением? Если да, то в чем вы уви дели «ложь и суету» батальных сцен романа «Война и мир»?

б) Как вы думаете, что интереснее читать в романе Толстого: сцены I мира или сцены войны? Почему?

12. «Черты индивидуализма наполеоновского склада ясно выступают в\ стремлениях князя Андрея, в его отношении к подвигу» (М. Б. Храпченко).

а) Можете вы согласиться с мыслью исследователя о том, что в стрем лениях князя Андрея видны «черты индивидуализма наполеонов ского склада»? Если да, то в чем и как это проявляется?

б) Нет ли в отношении Андрея Болконского к подвигу еще чего-нибудь, кроме «индивидуализма наполеоновского склада»?

13. «Не было Наташи Ростовой, явился Толстой и создал ее в «Войне и мире»\ (А. С. Серафимович).

а) Как вы думаете, что заставило писателя в книге о важнейших исторических событиях так много внимания уделить судьбе героини?

б) Что, по вашему мнению, хотел подчеркнуть Серафимович словами о «явлении» Толстого и «создании» Наташи Ростовой?

14. М.Е. Салтыков-Щедрин считал, что в изображении Толстого «Багратион и Кутузов - кукольные генералы».

а) Как вы понимаете определение «кукольный» применительно к литературному герою?

б) Подходит ли такое определение Багратиону и Кутузову в том, как они изображены у Толстого? Аргументируйте свой ответ.

в) Что выделяет Толстой в образе Наполеона? Вызывает ли Наполеон, какие-либо симпатии автора? А читателя?

Тест по творчеству пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:

- а) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражениями одних и победами других.
- б) Раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.
- в) Требовании от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.

Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

- а) Лопахин.
- б) Петр Трофимов.
- в) Гаев.
- г) Симеонов-Пищик.

О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев ближе к истине:

- а) Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент».
- б) Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса».

Драматургический конфликт — это

- а) столкновение двух персонажей, придерживающихся разных взглядов на одну и ту же проблему
- б) противоречия внутри группы персонажей

в) внутренние психологические противоречия одного героя
15. В чем заключается особенность развития действия в пьесе ?

- а) действие развивается стремительно
- б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
- в) события развиваются циклично
- г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

Как проявляется специфика системы образов в пьесе «Вишневый сад» ?

- а) прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
- б) система образов построена на противостоянии двух лагерей: «старого» — уходящего образа жизни, и «нового» — утверждающегося

в) в пьесе отсутствует главный герой В чем заключено значение образа вишневого сада ?

- а) средство выражения авторской позиции
- б) заменяет роль главного героя
- в) средство характеристики героев
- г) средство оскудения старого мира
- д) развитие традиций мира русской драматургии — введение пейзажа в драматическое произведение

Что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова?

- а) отображение тайного психологизма
- б) монологи не выражают духовного состояния персонажей
- в) острота переживаний героев внешне не выражена
- г) внутренний монолог

Размышляя о драматургии, АМ. Чехов писал: «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные».

- а) Удастся ли в «Вишневом саду» изображать жизнь такую, какая она есть? Нет ли в этом изображении чего-то неестественного, надуманного?
- б) Есть ли в комедии Чехова героев, которых можно назвать «ходульными»?

10. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей...» (Е.М. Гушанская).

- а) Как часто и в каких случаях герои «Вишневого сада» обращаются к своей памяти?

И

- б) Можете вы согласиться с тем, что память выступает у Чехова не только «как связь времен, но и как связь людей»? Обоснуйте свой! ответ обращением к жизни Раневской и Лопахина, Гаева и Фирса...

11. «В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от ее внешних форм до человеческих отношений». (Т.Шах-Азизова).

- а) Как и кем представлена в пьесе Чехова «старая жизнь»? Как пока-зывается драматург разрушение внешних форм «старой жизни»?
- б) Действительно ли разрушаются не только формы жизни, но и человеческие отношения? Дает ли сам Чехов оценку этому?

12. Критик В.Вульф: «Нищета и поэзия старинной усадьбы, Раневская, разрывающаяся между домом, родиной и Парижем, и бедный люд, забитый, малограмотный, привыкший к грубости и несчастьям. Все сосуществует рядом».

- а) Можете вы согласиться с тем, что в пьесе Чехова «нищета и поэзия» сосуществуют рядом? Обоснуйте свое мнение.

- б) Как показано Чеховым то, что Раневская разрывается «между домом, родиной и Парижем»?
- в) Кем и как представлен в «Вишневом саду» «бедный люд»?

13. Критик Л.Малюгин считает, что Раневская «легкомысленна, инфантильна», но и «обаятельна, сердечна, тонка, искренна».

- а) В чем легкомысленность и инфантильность Раневской?
- б) Можете вы согласиться с тем, что героиня Чехова «обаятельна, сердечна, тонка, искренна»?

14. Журналист В.М. Дорошевич писал в 1904г. о героях «Вишневого сада»: «Перед вами гибнут, беспомощно гибнут старые дети... Все в жизни застает их врасплох».

а) Кого из героев «Вишневого сада» можно назвать «старыми детьми» или это определение применимо ко всем главным героям пьесы?

б) Действительно ли эти герои «гибнут», что «все в жизни застает ИХ врасплох»? Если да, то какова, на ваш взгляд, причина этого?

15. В.М. Дорошевич писал в 1904 г. о жанре «Вишневого сада»: «Это комедия по названию, драма по содержанию. Это - поэма».

а) Можете вы согласиться с тем, что «Вишневый сад» - комедия только «по названию»?

б) Что, на ваш взгляд, дает критику право называть ее драмой?

в) Как, по вашему мнению, необходимо принимать утверждение Дорошевича о том, что «Вишневый сад» - это поэма?

16. Писатель В.В. Розанов считал «Вишневый сад» примером «прекрасной, но бессильной живописи»: «Грустное произведение; но сколько уже их есть в' русской литературе, безмерной ярости, силы и красоты. Ударяли они по русской впечатлительности: и рванется русская душа от стыда за себя. (вечный мотив), но рвануться-то ей некуда, солнца нет».

а) Как вы поняли определение «Вишневого сада» примером «прекрасной, но бессильной живописи»? Можете вы с этим согласиться?

б) Верно ли, что «Вишневый сад» — «грустное произведение», или вы видите в этой пьесе только комедию? Обоснуйте свой ответ.

в) Дает ли, по вашему мнению, чеховская пьеса толчок для порыва! «от стыда за себя»? Создает ли «Вишневый сад» ощущение, что рвануться стыдливой душе некуда, что «солнца нет»?

Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, II полугодие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2015. -416 с. - (В помощь школьному учителю).

Золотарева И.В., Михайлова Т.И.

Поурочные разработки по литературе. 10 класс, II полугодие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВАКО, 2016. -464 с. - (В помощь школьному учителю).

11 класс

1) Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века. Тест

1. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора.

«Urbi et orbi» («Граду и миру»)

«Cor ardens» («Сердце пламенеющее»)

«Александрийские песни»

«Колчан»

«Четки»

«Чужое небо»

«Tristia» («Скорбные элегии»)

«Chefs d'oeuvre» («Шедевры») «В безбрежности»

2. «...Символизм можно называть... «поэзией намеков», — писал В. Брюсов в предисловии ко второму выпуску «Русских символистов». Дайте свое объяснение этому определению.

3. Если символизм — «поэзия намеков», то как по аналогии можно определять акмеизм и футуризм?

4. Дайте объяснение понятию «символ». Чем отличалось понимание «символа» старшими и младшими символистами?

5. Исправьте ошибки в литературоведческих суждениях:

а) для поэтического языка символистов были характерны повышенная музыкальность, активное словотворчество (создание неологизмов), тяготение к ясному и четкому пушкинскому стилю;

б) образный строй лирических произведений акмеистов отличают неопределенность, расплывчатость поэтических формулировок, нарочитое внимание к мелочам, эстетизация вкусовых ощущений.

6. Расставьте в хронологическом порядке названия поэтических сборников и критических работ русских поэтов начала XX века:

«Ключи тайн», «О прекрасной ясности», «Поэзия как волшебство», «Пощечина общественному вкусу», «Русские символисты», «Дохлая луна», «Наследие символизма и акмеизм».

7. Тезисом к литературному манифесту какого литературного направления могли бы послужить цитаты из статей поэтов «серебряного века»?

а) «Страшный контрданс «соответствий», кивающих друг на друга. Вечное подмигивание. Ни одного ясного слова, только намеки, недоговаривания. Роза кивает на девушку, девушка на розу. Никто не хочет быть самим собой».

б) «Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание».

в) «Для нас иерархия в мире явлений — только удельный вес каждого из них, причем вес ничтожнейшего все-таки несоизмеримо больше отсутствия веса, небытия, и потому перед лицом небытия — все явления брата».

8. Сначала даются отрывки из стихотворных произведений русских поэтов начала XX века, затем (отмеченные звездочкой) — пародии на них. Соотнесите пародию и поэтический оригинал, назовите имя автора стихотворения и пародии. Какие черты индивидуального стиля стали предметом пародии?

Юный маг в пурпуровом хитоне	*Я плавал по Нилу,
Говорил нездешние слова.	Я видел Ирбит.

Перед ней, царицей беззаконий, Расточал рубины волшебства.	Верзилу Вавилу бревном придавило, Вавила у виллы лежит.
Слава тебе, безысходная боль! Умер вчера сероглазый король. Вечер осенний был душен и ал, Муж мой, вернувшись, спокойно сказал: «Знаешь, с охоты его принесли, Тело у старого дуба нашли...»	*У истоков сумрачного Конго, Возле озера Виктория-Ньянза Под удары жреческого гонга Он свершал магические танцы. Бормотанье, завыванье, пенье, Утомясь, переходило в стоны, Не смотрел уже без удивленья Старый пес — подарок Ливингстона.
Смеялся Кузнецкий. Лишь один я голос свой не вмешивал в вой ему. Подошел и вижу глаза лошадиные... Улица опрокинулась, течет по-своему...	*Я у бога просила, старая: Сохрани мне козлика, господи! За здоровье его много слез, поди, Пролила я ночами, старая. Но ушел от меня, мой серенький, Не взглянул даже, как я плакала. Лишь цепочка на шейке звякала, Когда в лес убегал мой серенький.

9. В чем сходство и в чем различие трактовки темы города в поэзии символистов и футуристов? Ответ обоснуйте на примере 2—3-х произведений разных поэтов.

10. В чем разница в значении и употреблении одних и тех же цветowych эпитетов в лирике Блока и Есенина? Примеры к вашему ответу даны ниже:

...Очи синие бездонные

Цветут на дальнем берегу.

Ты в синий плащ печально завернулась...

Выйду на озеро в синюю гать,

К сердцу вечерняя льнет благодать.

Только синь сосет глаза.

Синий туман. Снеговое раздолье,

Тонкий лимонный лунный рассвет.

11. В левой колонке приводятся наиболее характерные для индивидуального стиля поэтов «серебряного века» рифмы, справа даны имена поэтов. Определите, из каких произведений, каких поэтов приведены рифмы. Охарактеризуйте каждую рифму. Как связана рифма с тематическим и лексическим строем лирики данного поэта?

а) шампанском — испанском; Есенин

б) Русь — грусть; Мандельштам

в) Notre Dame — создам; Северянин

г) отныне — Марине. Цветаева

2) Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой. (Тест)

Вариант 1

1. Когда вышел первый сборник стихов А. А. Ахматовой?

а) в 1910 г. в) в 1915г.

б) 1912 г. г) в 1916г.

2. Кто автор этих сборников:

а) «Лебединый стан»; в) «После России»;

б) «Подорожник»; г) «Из шести книг».

3. О ком написаны эти строки?

а) «Откроешь любую страницу — и сразу погружаешься в ее стихию — в атмосферу душевного горения, безмерности чувств, (...) острейших драматических конфликтов с окружающим миром» (Вл. Орлов);

б) «... принесла в русскую литературу всю сложность и богатство русского романа XIX века. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развила с оглядкой на психологическую прозу» (О. Э. Мандельштам).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?

а) «А юность была — как молитва воскресная... / Мне ли забыть ее?»

б) «Молодость моя! Иди к другим!»;

в) «Ибо раз голос тебе, поэт, / Дан, остальное — взято»;

г) «Когда б вы знали, из какого сора / Растут стихи, не ведая стыда...».

5. Приведите аргументы в поддержку мнения Н. В. Недоброво о том, что стихи Ахматовой полны «благожелательности к людям», отличаются «глубоко гуманистическим характером»?

6. Дайте комментарии и выразите свое отношение к мнению И. Бродского, высказанному в беседе с С. Волковым:

«Волков. Считаете ли вы, что женская поэзия есть нечто специфическое?»

Бродский. К поэзии неприменимы прилагательные. (...)

Волков. И все-таки — разве женский голос в поэзии ничем не отличается от мужского?

Бродский. Только глагольными окончаниями. (...)

Волков. Ну, а это: «О вопль женщин всех времен: «Мой милый, что тебе я сделала?!» Это уж такой женский крик...

Бродский. Знаете — и да, и нет. Конечно, по содержанию — это женщина. Но по сути... По сути — это просто голос трагедии. (Кстати, муза трагедии — женского пола, как и все прочие музы.) Голос колоссального неблагополучия».

7. «По М. Цветаевой, по ее стихам можно понять, что же это такое — поэзия. Поэзия не только русская, но и мировая...» (В. Адмони)

1) Что такое поэзия, по-вашему?

2) Какие черты поэзии XIX и XX вв. выражает творчество М. Цветаевой.

Вариант 2

1. Когда вышел первый сборник стихов М. И. Цветаевой?

а) в 1910 г., в) в 1914 г.,

б) в 1912г., г) в 1917г.

2. Кто автор этих сборников?

а) «Версты»; в) «Белая стая»;

б) «Вечер; г) «Вечерний альбом»;

3. О ком написаны эти строки?

а) «Сама структура некоторых ее произведений, построенных на повторении устойчивых словесных формул, которые как бы «вдалбливаются» и произносятся в состоянии оторопи, исступления или наития, непосредственно воссоздает форму заговора, оказавшуюся близкой (...)» (А. Синявский);

б) «Целый ряд стихотворений (...) может быть назван маленькими повестями, новеллами; обыкновенно каждое стихотворение — это новелла в извлечении, изображенная в самый острый момент своего развития, откуда открывается возможность обозреть все предшествовавшее течение фактов» (В. Жирмунский).

4. Чьему перу принадлежат эти строки?

а) «О вопль женщин всех времен: / «Мой милый, что тебе я сделала?!»;

б) «И стих уже звучит, задорен, нежен, / На радость вам и мне»;

в) «Два близнеца, неразрывно-слитых: / Голод голодных и сытость сытых!»;

г) «Не с теми я, кто бросил землю / На растерзание врагам».

5. С точки зрения И. Кудровой: «Поэт, в глазах Цветаевой, — существо особое во многих отношениях. И прежде всего — по развитости и независимости своего духовного мира».

1) Согласны ли вы с тем, что поэт — существо особое?

2) Как образ поэта представлен в творчестве Цветаевой?

6. Приведите аргументы, подтверждающие или опровергающие мнение О. Э. Мандельштама:

«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом» всего Достоевского и отчасти даже Лескова.

Генезис Ахматовой весь лежит в русской прозе, а не в поэзии. Свою поэтическую форму, острую и своеобразную, она развивала с оглядкой на психологическую прозу».

7. М. Цветаева писала о стихах А. Ахматовой: «Все о себе, все о любви... Ахматова пишет о себе — о вечном... И Ахматова, не написав ни одной отвлеченно-общественной строчки, глубже всего — ... передает потомкам свой век...»

-Каков «век Ахматовой» и как мы можем его увидеть в ее стихах?

-Можно ли тоже самое сказать о стихах самой М. Цветаевой?

3) Контрольная работа «Литература 20 века». (Зачет)

Вопросы к зачету:

1. Сатира М. Булгакова.
2. Особенности изображения исторических событий в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
3. Тема революции и гражданской войны в произведениях М. А. Булгакова.
4. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».
5. Тема любви и творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Изображение русской истории в литературе 30-х гг.
7. Поэтический мир А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой (сопоставительный анализ).
8. Война и мир в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
9. Судьба крестьянства в творчестве М. А. Шолохова.
10. Проза и поэзия военных лет. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
11. Народность и новаторство поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
12. Основные мотивы поэзии А. Т. Твардовского. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
13. Эволюция поэтического мира Б. Пастернака. Чтение наизусть стихотворений и отрывков.
14. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (А. Солженицын).
15. «Деревенская проза» В. Шукшина.
16. Поэзия периода «оттепели». Чтение стихотворений наизусть.
17. Литература 60—80-х годов (А. Вампилов «Старший сын»)
18. Современная авторская песня (на примере одного-двух авторов) — по выбору учащихся.
19. Литература русского зарубежья. Основные течения.
20. Нравственные проблемы в произведениях последних десятилетий.
21. Современная литература (по произведениям Т. Толстой, С. Довлатова, В. Пелевина)
22. Поэзия И. Бродского. Чтение наизусть стихотворений.
23. Поэзия на современном этапе. Основные течения и направления.

Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2-ух частях. М.: ВАКО, 2014.